

عيسى إسكندر المعلوف

المؤرخ الموسوعي الأديب

بقلم: البدوي الملتزم



دار المغارف بمصر

عيسى إسكندر المعلوف

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٠ ع. ٠ م. ٠



عيسى إسكندر المعلوف

١٨٦٩ - ١٩٥٦

(آثاره^(١)) تُنبئك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه
تأله لا يسخو الزمان بمثله أبداً ولا يرعى العلوم سواه

(١) المجلة التي أصدرها الفقيه (١٩١١ - ١٩١٤) باسم (الآثار)

الإهداء !

إلى « شاعر عبقر »

الأستاذ شفيق معلوف ،

اعتزازاً بخلقه

وزهماً بأدبه !

« البديع الملم »

(عمان - الأردن)



الأستاذ شفيق معلوف

المقدمة الأولى

لعام ١٩٣٩

بقلم

الكاتب العربى الكبير

الأستاذ عجاج نويهض



أخذ هذا العصر فى العالم
العربى يشبه كثيراً عصر المأمون
العباسى ، مع اختلاف الحالة
السياسية ومبلغ الاستقلال بحوزة
الديار ، فى ازدهار العلم وذيوعه
وانبثائه فى الآفاق ، وتألق النوايا
الفحول والجهاذة والأئمة فى مختلف
أبواب العلوم والفنون وما إليها من
حكمة وفلسفة ، وتمحيص للفكر
البشرى الذى انتهت إليه الحضارة
المعاصرة الجبارة ، أمّ الجبروت
كل شىء ، أمّ أرقى الدساتير

السياسية الملوّنة والديموقراطية المتنوّعة ، والدكتاتورية الموحدة ، كما هي أمّ كل جديد من الحديد والنار والكيمياء والكهرباء !

ولكن هذا العصر لا يشبه عصر المأمون في ناحية أخرى لم تكن تفهم أو تعرف أو يحلم بها من قبل ، وهي التي تُبين لنا في القرن العشرين كيف تُبنى الدولة ، وبماذا تختلف في أهم صفاتها وطريقة تركيبها عن دولة الماضي . إذ ليس في العصور الخوالي عصر كان طرفه الأول قائماً على فلسفة الهند مشخصة بزاهد ناهل كالمهاثما غاندى ، وله مذهبه وعقيدته في الاعتزال والصمت وقراع السلطة السياسية بالمقاومة السلبية التي تجتنب لإراقة الدماء ، سلاحه « المغزل » ومصنعه الحربى « ضرع العنزة » ، والطرف الآخر من ذلك العصر ممثلاً بستالين وتشمبرلين ودلايه وهتار وموسولينى وفرانكو ، وبين هؤلاء وهؤلاء خلفاء أديسون وماركونى ، وكثير من أدوات الزينة والزخرف ، كعصبة الأمم ومؤتمرات المائدة المستديرة ، والطائرة والمدرعة ، والغاز السام ، والكمامة الواقية . . . !

* * *

غير أن العربى وهو يشير إلى الشبه العلمى بين عصر المأمون وعصرنا الحالى ، يعتزّ اعتزاز المفاخرة والمباهاة ، ويشعر بشيء كأنه موجة تيسار كهربائى تجرى في عروقه ، عندما يسمع بذكر الأمهات المباركات من دمشق وبغداد والقاهرة ، فضلاً عن مكة المكرمة وغيرها من الحواضر ، مقروناً بذكر الروافد الأخرى كالقدس وعمان وبيروت ، إلى عشرات

المدن والنغور في الرقعة العربية ، ويحسّ حوافز العصية القومية تعتلج في قلبه ، يقتدح زنادها لأقل عارض من الحرارة ، حتى ولو كان ذلك في سياق خبر نشرته الصحف السيّارة ، أو نقلته الشركات البرقية ، أو أطلقه هذا الرأس المثلّم ، المديع العجيب ، وبشّه في طبقات الأثير حول الكرة الأرضية ، كما يفعل كل يوم .

* * *

فالإنكليزي ، مثلاً ، على ضخامة ملكه وتراى أطراف إمبراطوريته ، والفرنسي ، والألماني ، والياباني ، والطلياني ، وما لهم من سؤدد منبع ، ليس لأحدهم على ما أعتقد ، من المجال الرحب في بعث مجده القومي التاريخي ، ونشره من مطاوى حقه ، ما لهذا العربي النجيب ، وارث حضارة الأقدمين ، ومنشئ حضارته التي عُرِفَتْ به وباسمه ، المتقلب — بعد الجزيرة — في رقعة الشام والعراق وسواحل البحر ، وأعلى الجبال ، من الموصل إلى شواطئ البحر الأبيض ، ومن الإسكندرونة إلى عدن ، منذ مئات السنين قبل الإسلام وبعده ، إذ لو جاء كل بني الأقوام اليوم بحساب ماضيهم وتراثهم ، ومُزَج ما جاءوا به بعضه ببعض ثم وُزِع ذلك حصصاً وسهاماً على نسبة في الأمم والشعوب ، لخرج العربي صاحب الحظ الأوفر والشقص^(١) الأكبر ، فلماذا لا تغمر موجة العزة حواسه

(١) الشقص : النصيب ، السهم .

ومشاعره ، إذا ما استغرق في عَرَض هذه الذكريات المثيرة المشجية
طرفة عين ؟

* * *

إني لست وأنا أكتب هذه المقدمة ، في صدد وصف الأمة العربية
في مناحي نهضتها الحاضرة ، وإجراء القياس بين حاضرها وماضيها ،
ولكني أرغب في أن أقول بإيجاز ما أشبه هذا العصر الذي تتمشى عوامل
الرقى العلمى في كل ناحية من نواحيه ، بعصر المأمون ، مستثنياً الفرق من
الناحية السياسية .

أما في التقارب والتداني والالتقاء ، فتكاد الأمة العربية اليوم ، بفضل
ما يُسمّى بـ « طرق المواصلات » البريدية والجوية والأميرية ، تمحو من
المعجمات مادة « بُعد الدار وشطّ المزار » ، وكيف لا تمحوها وكل مساء
يتحلّى الرهط حول « المدياع » في كل مكان فيسمعون : « هنا بغداد »
و « هنا القاهرة » و « هنا القدس » و « هنا بيروت » !

* * *

ومن بناء نهضة العرب اليوم والرافعين أعمدتها ، جيش من العلماء
الذين هم بين كتبهم وخزاناتهم أعزّ من القواد بين جنودهم في أمنع
حصونهم ، والذين يعتقدون بأن « حبّ الوطن من الإيمان » ، وأن هذا
الوطن إنما يُبنى على المكاتب والكتائب ، وأن العلم إن لم يخدم العِلمَ ثم
الأمم ، كان كالطعام الذي لا يُشهى ، ولو كان بالنفس إليه حاجة !

و«العلماء» ، كَلِمَة من أشرف الكلم التي رصّعت الحضارة العربية بأغلى الجواهر ، وهذه الكلمة معنى سلفى ومعنى عصرى ، وإنى عند الاختيار والتعيين أتعلّق بالأول ، ولا أرى حاجة إلى تعريفه بحدود للقارئ ، وإنما أرجو منه شيئاً يسيراً وهو أن يميّز بين «العلماء» بمعناها القديم ، ومعنى «العالم» اليوم بقوانين هذا العصر وسننه !

ذلك على الجملة ، أن المعنى القديم له صورة خاصة ، ومميزات نوعية قائمة بنفسها ، تجعل من عالم عصر المأمون ، مثلاً ، «عالمًا صغيراً» أو «دولة» أو «موسوعة علوم» ، والذين غدّوا الحضارة العربية بنتاج قرائحهم وعقولهم ، هم هؤلاء «العلماء» .

أولاً تذكر الحديث الشريف : «العلماء ورثةُ الأنبياء» و«يوزنُ يوم القيامة مدادُ العلماء بدم الشهداء» .
ومنهم لم يخلُ عصر ولا مصر ، ولكنهم كانوا يقلّون ويكثرون ، شأنهم شأن الدولة ، ضخامة وإنكماشاً ، وانبساطاً وتقلياً .

* * *

ثم إن هؤلاء العلماء على أنواع متعددة ، كأنواع العلوم وأبوابها ومذاهبها وتقاسيمها ، وقد يكون الواحد منهم حبراً بجرّاً في علم واحد ، أو جملة علوم ، تقاربت أو تباعدت في موضوعاتها .

ولما جاء العصر الحديث بآياته وعجائبه ، وثوراته وانقلاباته ، ونظم العلوم كلها في سلك جديد ، توزعت هذه العلوم في مختلف أنحاء

المجتمع ، وتعلقت بها الوظائف وارتبطت المعاش وأبواب الرزق المنظمة ، لا في نطاق الدولة وحدها ، بل أيضاً في الميادين الحرّة ، وما تنطوى عليه هذه الميادين من صناعة وتجارة واقتصاد وزراعة وأداة وآلة ، ومعهد ومعمل ومصنع ، مما لم يعرف له مثيل في الزمن الغابر !

فعندما تذكر « العلماء » ، علماء حضارة الرشيد والمأمون ، وعلماء حضارة العصر ، فاذا ذكر الفرق بينهما ، ولكل فضله وميزاته !

* * *

وقبل أن يشتهر علماء فرنسة في القرن الثامن عشر بتلك الميزة التي اتصفوا بها ، وهي التضلع من علوم مختلفة والمشاركات في ما لا حدّ له من أبوابها على ما أودعوه « دائرة المعارف الفرنسية » ولذلك سموا بـ « الإنسكلوبيديين » بزعامه « ديدرو Diderot » و « دلمبار D'alembert » ، كانت الحضارة العربية قبل ذلك بألف سنة قد جعلت تنجب هذا الطراز من العلماء في كل حاضرة وصنم ومصر — وما « إخوان الصفاء » إلا مثلاً يسيراً من هؤلاء — من الهند إلى غربي آسية ، فصر فسائر المغرب الأوسط فالمغرب الأقصى ، المعروف كله اليوم بالمغرب العربي ، فالأندلس فجنوب أوربة ، حتى لا تكاد تحصى مدينة كبيرة أو صغيرة في هذه الأرجاء المتماسل بعضها ببعض في البسيط العربي الإسلامي في القارات الثلاث ، إلا وينسب إليها العلماء الذين اجتروا العجائب والغرائب ، ولست أعني بـ « العالم القديم » إلاّ الذي صنع بعلمه شيئاً خالداً في باب

من أبواب العلم ، وكم من مئات صنعوا هذا في علوم عديدة !

* * *

وأراني أقبلتُ على بيت القصيد في هذه المقدمة : فإن العلامة عيسى إسكندر المعلوف الذى وضع هذا الكتاب في شأنه ، هو من علماء الأمة العربية في هذا العصر ، على طراز العلماء الأولين السابقين ، الذين من ثمرات عقولهم نسجت الحضارة العربية العلمية خيوطها الذهبية عصرًا فعصرًا ، فكان مجد العرب الخالد ، هو اليوم من مقدّمى مشيخة العلم العربى « الإنسكلوبيدين » أو « الموسوعيين » ولا جدال ،

هو حلقة من سلسلة فريدة نادرة ، أصبح رجالها أفراداً وآحاداً ، غير أن الفرد من هؤلاء يكون « عالمًا صغيراً » بنفسه ، أو « دويلة » أو « موسوعة علوم » تامة الأجزاء ، من الألف إلى الياء !
يتحدّر من أسرة عربية محضة العروبة ، غسانية الأرومة ، منشؤها الأول حوران والشام وبردى ، ثم أخذت عروق منها وأصول في النزوح والنزول والاستيطان حتى هبط نفر عزيز منها زحلة والبردوني ، ولا يزال « آل المعلوف » كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء !

* * *

ولماذا لا أستقرض بعض تعابير واصطلاحات دارجة في هذا العصر الحديث ، لأصف « المعلوف » بقية السلف المأمونى القديم ؟

فهو يحمل فى هذا العصر ، عصر « الفيزا » و « جواز السفر » ،
أجوزة « ثلاثة » لكل واحد منها خصائصه وميزاته :

فالجواز الأول :

تقرأ فيه أن العلامة المعلوف هو صاحب المكانة العلمية التى جعل
خلال خمسة عقود مطردة يجتاز بها بلاد الله ، قطراً بعد قطر ، وإقليماً
بعد إقليم ، حتى صار أفقه الذى يسبح فيه لا أفق زحلة ولبنان وسورية ،
بل أفق العالم العربى الفسيح ، يضاف إليه عالم « المهجر » الذى لم يكن
يذكر عصر المأمون . فسقطت الحجة « الإقليمية » ، وانهارت فى شهر
البردونى — على مائه العذب السلسيل النير — الدعوى « القطرية » ، من
أن المعلوف هو لزحلة وما جاورها ولجيرتها الأقربين ، ولو امتدّ هذا من
« طورس » إلى « رفح » ، وما هو إلا للعرب كافة ، فى القاصية والدانية ،
وما هو إلا « للضاد » فى مختلف الرقعة والبلاد .

والجواز الثانى :

ينبئك أن المعلوف ، على وداعته العلمية التى فطّر عليها وحبّه الخير
المحض للناس ، قد رماهم بمعضلة كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها ١٩
وما هذا الجواز الثانى « فى جيبه » إلا إشارة إلى أن هذه المعضلة مستعصية ،
عسيرة الحل . ومن استطاع أن يحلّها فليتقدم . ذلك أن المعلوف فى عديد

العلوم التي تناوَلها وحذَقها ، وقلَّبتْها ونَحَلَّها ، وارْتَشَفها وامْتَصَّها ، أُمِسِي — باصْطِلَاح الطَبِيعِيَّات — كالجِسم المَوْشُور ، له جِهَات بَلُورِيَّة مُتَعَدِّدَة مُتَسَاوِيَة القِيَّاس ، فَقُلْ لِي ، وَالحَالَة هَذِهِ ، بِأَيِّهَا تَبْتَدِئُ ؟ وَبِأَيِّهَا تَنْتَهِي يَا تَرَى ؟ !

نعم هو يَتَشَجَّ بِثُوب المُؤَرِّخِ الثَّقَة فَوْق جَمِيعِ أَوْشَحْتِهِ العِلْمِيَّة ، وَلَكِنْ مَعَ هَذَا :

هو فِي العَرَبِيَّة ابنُ بَجدَتِهَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ .

وَهُوَ فِي الكِتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ لَا يَشْكُو قَلَمَهُ عَطْشًا وَلَا قُرْطَاسَهُ جَفَافًا ، حَتَّى إِذَا جَثَّتْ تَعَدَّدَ كُتُبُهُ وَأَسْفَارُهُ وَرِسَالَتُهُ ، المَطْبُوعُ مِنْ كُلِّ هَذَا وَالَّذِي لَمْ يَبْرَحْ مَخْطُوطًا (كَمَا سَتَرَى فِي هَذَا الكِتَابِ) وَمَحَاضِرَاتُهُ وَنُحْطَبُهُ وَدِيَوَانُهُ الشَّعْرَى ، أَخَذَكَ مِنْهُ العَجَبُ ، كَمَا حَصَلَ لِلْمُتَقَدِّمِينَ ، وَهُوَ أَنَّكَ لَا تَكَادُ تُؤْمِنُ وَتَصَدِّقُ أَنَّ العَمْرَ مَهْمَا طَالَ وَشُغِلَ بِالعَمَلِ دَأْبًا وَاطْرَادًا ، يَتَسَعُ لِمِثْلِ هَذَا الإِنْتِاجِ الضَّخْمِ ، الَّذِي يَسْمِيهِ عُلَمَاءُ الإِقْتِصَادِ « بِالْإِنْتِاجِ الكَبِيرِ » ، وَأَيُّ إِنْتِاجٍ ضَخْمٍ كَبِيرٍ هَذَا — أَعْجُوبَةُ فَحُولِ العُلَمَاءِ لَا تَزَالُ تَتَكَرَّرُ !

وَهُوَ صَحَافِي قَدِيمٌ ، وَمَجْلَدَاتُ « الْآثَارِ » مَائِلَةٌ فِي المَكَاتِبِ حَيْثُ نَاطِقَةٌ !

وَهُوَ فِي الشَّعْرِ مِنْ مَالِكِي زَمَانِهِ ، وَكَفَاهُ أَنَّهُ مُنْجَبٌ فَلَذَةُ كَبِدِهِ « فَوْزَى » الَّذِي جَابَتْ شَهْرَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ الْبِلَادَ ، وَبَذْبُولُهُ قَبْلَ الْأَوَانِ خَسِرَتْ

دولة الشعر العربي المعاصر ملهماً ارتفع به الإبداع إلى مستوى الطبقة العالية بسنوات ، فلو امتدّ به الأجل ، لأتى بالعجب فوق ما ترك وخلف !
فما أشبه المعلوف وهذه معضلته ، بمنعدن يستخرج منه الذهب والفضة والحجارة الكريمة ، وكلما زاد عمقه انكشف عن طبقات معدنية جديدة ،
غالية القيمة !

* * *

وإن طال الانتظار قليلاً ، فلست ناسياً « الجواز الثالث » !
غير أنه يوجز بعبارة ، وهو « بلغة القناصل » صالح لسفريات متعددة مدى العمر إلى « دولة المطابع » ! ولكن كتب المعلوف المخطوطة ،
العديدة المعدة للطبع ، والتي من عيونها « تاريخ الأسر الشرقية » الكبير الواسع ، وأعظم به من تاريخ ، لا تزال « حواجز الحدود » تعوقها عن ولوج دور الطباعة .

* * *

وبعد الانتهاء بالقارئ إلى هذه التخوم والحدود ، ولا مجاز لى بعدها إلى ما هو أبعد منها ، ولا زاد لى فى ما بقى من الدروب ، وليس بيدى شىء من « أجوزة سفر » المعلوف ، أحبّ القارئ أن يدنى أذنه « الصحيحة » منى ، لألقى فيها همساً :

ليس من خدمة تُسدى إلى العلم والعرب اليوم ، استثماراً لإنتاج المعلوف ، أفضل وأبرّ من أن يعصوب صَحْبُ المعلوف حيث يريدون ،

ويؤلفوا لجنة خاصة منهم ، وكلهم لعمري محب العلم والعرب والمعلوف ،
 تعنى بوضع مشروع يكفل طبع أمهات كتب هذا العلامة ، التي
 حوت ذخيرة بحثه واستقصائه ، وطواها على محصّات آرائه ، وبما جلاه
 تحقيقه ، ورشحت به قريحته وما أبدع تقليد هذه البدعة في تكريم
 العلماء كما يجري عليه القوم في الغرب !

فكتب وذخائر وأعلاق كهذه ، وسيمرّ بك تعدادها ، إن لم تخرج
 إلى الناس ، فكيف تقرّ عين المعلوف ؟ أو لا يكون البطء في إخراجها
 جناية على العلم وظلماً « لورثة الأنبياء » ؟

عجاج نويهض

القدس

٧ ربيع الثاني ١٣٥٧

٢٧ أيار ١٩٣٩

رشحات قلم . . . !

لعام ١٩٣٩

فى البسيط العربى اليوم حفنة طيبة الفوح ، معطرة الأرج ، من مشاهير الكتّاب وأعلام المعرفة الذين جاهدوا فى سبيل (الضاد) وأقعدوها منازل الرفعة ، و بوأوها صهوات المجد وهم يهتفون :

فإنّ (ليلي^(١)) فتاة لا مثيل لها صيغت من الحسن شكلاً ما له ثان
إلى البداوة منسوبٌ منابها وإن نمت فهل فخر كعدنان ؟
ألفاظها دُرٌّ ، تركيبها صورٌ آياتها غررٌ ، فى كل قرآن !
من عيوبنا نحن الشرقيين أننا نقوم متباطئين بأداء ما لتلك « الحفنة »
المباركة من « ذم » فى الأعناق، وكثيراً ما ضحّى رجالها الأعلام فى سبيل
(الضاد) ، وأمضوا سحابة العمر يصاولون الخصم ، ويحاولون من يرميها
بالعقم !

ولعمر الحق ، بائسة هى الأمة التى لا تشعر بجهود جبايرتها إلا وهم
فى طريقهم إلى القبر . . . واكله ذلك للتاريخ الذى يجلو صفحات

(١) من قصيدة للشاعر الشيخ قسطنطين الحمصى (١٨٥٨ - ١٩٤١) بعنوان
(البدوية) نظمها رداً على طغمة من ضعاف النفوس الذين قاموا يدعون إلى استبدال اللغة الفرنسية
باللغة العربية فى دواوين حكومتى سورية ولبنان .

جهادهم ، ويعتدّ مفاخرهم وأمجادهم ، وكل ما تُجزى به الأمة أديبها
« حياً » قولها :

« لله درّه ، لا فُضّ فوه ! »

هم يقتلون اضطهاداً كل نابغة حتى إذا مات أولوه النياشين^(١)

وهذا التقرير يذكرني ببيت للشيخ ناصيف اليازجي في (المقامة
الحكمية) من كتابه (مجمع البحرين) هو :


لا يحمد القوم الفتى إلا متى مات فيعطى حقه تحت الثرى !

ومن تلك « الحفنة » الشذية الفوح ، المعطرة الأرج ، الأستاذ عيسى
إسكندر المعلوف ، شيخ مؤرخي العرب المعاصرين ، ووالد الشعراء
النوابغ : « فوزى » و « شفيق » و « رياض » الذين فتحوا في أدبنا المعاصر
فتحاً مبيناً ، وخدموا (الضاد) بنفحاتهم المجنحة ، ورفعوا من قدر أمّتهم ، في
عيون مفكرى الغرب ، إلى أرفع عوالم المجد والفخر !

و (كتابي) هذا (فصول) حزمها في مؤلف أرفّه إلى الشيخ الجليل
المعلوف لإقراراً بفضلته واعترافاً بتفانيه في سبيل الأدب وخدمة التاريخ .
وإن أنسى لا أنسى كلمة قالها الدكتور رثيف أبو اللمع في حفلة
تأبين المرحوم الشاعر وديع عقل :

(١) من قصيدة للشاعر المرحوم قيصر معلوف ألقاها في حفلة استقبال جثمان فقيد
الأدب العربي المرحوم فيلكس فارس (١٨٨٢ - ١٩٣٩) عند وصوله إلى (المريجات)
بلبنان .

« إن زهرة واحدة تقدمها للأديب في حياته ، لأفضل في عيني من
 الإكليل الذي تضعه على قبره يوم وفاته ! » .
 فليقبل العلامة المعلوف هذه « الفصول » مشفوعة بتقدير واحترام
 ومُحبة .

السيد


(عمان - الأردن)

١٩٣٩/٨/٣١

المقدمة الثانية

لعام ١٩٦٤

بقلم

الكاتب العربي الكبير

الأستاذ عجاج نويهض

مقدمة :

لرسالة في شيخ العلماء وإمام المؤلفين والحققين ، عيسى إسكندر المعالوف رحمه الله تعالى ، وضعت سنة ١٩٣٩ في بيت المقدس ، تلبية لرغبة صديقي القديم الكاتب الأديب الأستاذ « البدوي الملم » ، والأستاذ الإمام وقتئذ حتى في المتوسط من شيخوخته المباركة ، وهما قد مضى على وضع تلك المقدمة ربع قرن ، وفي خلاله كانت الحرب العالمية الثانية ، وتغيّر العالم ، وبالتالي فقدت العروبة والعلم الأستاذ المعالوف منذ سنين قليلة ، وتلك الرسالة التي وضعها فيه « البدوي الملم » بقيت لأسباب قاهرة مخطوطة حتى اليوم لم تنشر بالطبع ، والآن سنة ١٩٦٤ يريد « البدوي الملم » وفقه الله وهو من أوفى الأوفياء لأستاذنا العلامة المعالوف ، أن ينشر كتابه ، ونعم ما يفعل ، فسألني رأيي في المقدمة فقلت له :

« شىء كتب سنة ١٩٣٩ حول مكانة الأستاذ الإمام في العلم والفضل ، وهو يومئذ سيد العلماء حتى مبارك الحياة ، قد انقضت مناسبته فلا أرى ما كتب في هذا الباب سنة ١٩٣٩ يصلح ليفيه غرضه أو بعض غرضه سنة ١٩٦٤ ! » ..

وأضفت إلى هذا أن مكتبتى وجميع أوراقى كل هذا ذهب إلى اليهود في بيت المقدس سنة ١٩٤٨ فليس عندى أى أثر مما كتبت في ذلك الحين ، في الربيع من تلك السنة ، وهتلر في الذروة من صيحاته وبطشاته !

* * *

وكنت سنة ١٩٣٩ أسكن بيت المقدس ، و « البدوى الماتم » عمان ، وعلاّمة الوقت زحلة ، عروس لبنان ، وفي سنة ١٩٤٨ انتقلت إلى عمان وقد انهار ما انهار من فلسطين ، فبقيت في الأردن حتى أواخر ١٩٥٩ ثم انتقلت إلى لبنان . وكان « البدوى الماتم » قد أخبرنى وأنا في عمان بمجمل السبب في عدم نشر كتابه ، وأنه لم يزل مصمماً على ذلك وفاءً لبعض حق الأستاذ الإمام ، ولكن الكتاب قام بطواف واسع بين الأردن ومصر وسورية حتى حلب ، في قصة لذيذة لا أحسب « البدوى الماتم » إلا موجزها للقارئ على كل حال !

* * *

والآن يريد « البدوي الملم » إعداد الرسالة للطبع ، أو تحقيق ما كان قد عزم عليه سنة ١٩٣٩ مع إبقاء تلك المقدمة على حالها ، ولكنه رأى أن يعيدها إلى " لأعيد فيها نظري ، ففضل بهذا وأرسلها إلى " إلى لبنان من عمان ، وإذا بي أمام طريقين لا ثالث لهما :

فإذا أن نغير المقدمة كلها ، وإما أن تبقى على حالها ، ولكن توضع أمامها كلمة جديدة تبين صفوة القصة .

فأما الوجه الأول فآلتي فيه قليلة لأن الكلام على العلامة المعلوم اليوم ، وهو في أعلى عامين ، يحتاج إلى تناول بنى المعلوم كلهم ، وهم ، بارك الله في أرومتهم الغسانية وفروعهم اللبنانية سلفاً وخلفاً ، عشيرة علم منبسطة الظل في هذا العالم العربي ، ولا بد أن يتكلم في هذه الناحية مؤلف الرسالة « البدوي الملم » ، فبقى على أن أختار الوجه الآخر ، وأرجو من القارئ أن يعتبر هذه التوطئة شيئاً من « تاريخ » المقدمة للرسالة الوافية التي ستكون في يد القارئ سنة ١٩٦٤ إن شاء الله .

ولكن هناك شيئاً واحداً لا بأس أن أبينه ، مما أراه من مبرر لإبقاء الكلام الأول على حاله ، وهو أن تكون لدى القارئ الكريم صورة ذهنية لتلميذ كان ينظر إلى الأستاذ العلامة بهذه العين وهو حيّ وأرف الظل قبل ما يقرب من ربع قرن ، رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن خدمته الثقافات العلمية العربية ستين سنة خيراً أبدياً .

أما صديقي القديم العهد « البدوي المثلث » ، وقد اختار لنفسه هذا ،
 اللقب المحبب منذ وقت طويل ، فما هو حقاً بالمثلث ، فوجهه سافر بالفضل
 في عالم الكتابة والأدب والتأليف ، ولكنها حلاوة الاسم والمعنى والإشارة
 والشارة ، وعذوبة المغزى ، ورقة الدلالة ، ففي لفظة « البدوي المثلث »
 من هذا مثل ما في « وادي العقيق » و « المنحني » و « الحجون » و « الصفا »
 و « الروضتين » و « عكاظ » و « المصاىي » و « جرير » و « الأخطل »
 و « الفرزدق » و « رؤبة » و « الراعي » و « جميل » و « كثير » و « عمر »
 إلى ما لا نهاية له من الأسماء والكنى التي تعجّ بالخيال المتصوّر بروائع
 العنبر والمسك . إلى مسافات بعيدة تعدّ بالقرون .

ولما تفضّل « البدوي المثلث » سنة ١٩٣٩ بأن سألني أن أضع المقدمة ،
 لم يكن اختياره لي مبعثه أنه اختار أولى الأصدقاء ، وأصدقائه أرهاط في
 كل حيّ في الوطن والمهجر ، فما اختار في رأيي إلا الضعيف ، ولكنه آثر أن
 يختصني بأن أكون من الطائفتين حول الأستاذ العليم العلامة ، فشكرت
 لصديقي إثارة هذا ، ولو استطعت لنزعت منه اللثام وتبدّيت ، لأسر من
 حالي ، ولما رأيته سنة ١٩٦٤ كشأنه سنة ١٩٣٩ دخلت الهيكل كواحد
 من المصاين .

والرسالة الجديدة التي وضعها « البدوي المثلث » هي « إكليل غار »
 يوضع اليوم على قبر العلامة النواوي في زحلة ، تغمّده الله تعالى برضوانه ،
 ونفع الأمة العربية بكتبه مخطوطها ومطبوعها ، وأبقى لنا آثاره ، وشدّ

عضدنا بأبنائه ، وكلهم أعلام في الفكر والأدب . دعُ عنك « فوزى »
الخالد فذكره جوّال في الأرض ، ولا أزيد على هذا « فالملمم » متناول
جملة الكلام على بنى المعلوف الذين لم يدرحوا المصاييح المنيرة والسرج
المضيئة في كل هذه الجنبات من عالم العروبة !

ولا بدّ أن « الملمم » مخبر القارئ في ما دعا إلى إرجاء طبع الرسالة
نحو ربع قرن من الزمن ، ولكن هناك ناحية حرية بالذكر . وقد شغلت
من الوقت بضع سنين ، فبعد الحرب الثانية ، وأنا وقتئذ في عمان ، قام
« الملمم » برحلة واسعة إلى أميركا الجنوبية (بعد ١٩٤٨) في سبيل الدراسات
المهجرية والوقوف عن كتب على أحوال المهاجرين ، حتى تمّ له وضع
موسوعته الضخمة الفريدة في بابها « الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية »
في جزأين كبيرين ، وانتهى من هذا سنة ١٩٥٧ وطوى هذه الموسوعة على
أخبار المهاجرين ، وقد استقى كل شيء من ينبوعه ، مما أحدث أثراً في
هذا الأدب يبقى على الأيام ، ويسجل من المعالم ، ويقيّد من التفاضيل
والأنباء ، ويثبت من الرسوم والصور ، ويورد من الأوصاف للشخصيات
والشعراء والأدباء والصحافيين والمؤلفين وأرباب الأعمال والصناعات ،
ومشروعات الخير والتهذيب من مدارس ومعاهد ومستشفيات وأندية
ومؤسسات الاقتصاد وال عمران كالمصارف والشركات ، مما يتجلّى به
ما غرس الله في المهاجر أو المغترب من خلق الهمة والمطمح ، ونزعة حبّ

المساهمة في إنشاء الحضارة وخدمة المجتمع. وفي هذا السبيل أنفق «البدوى الملمث» سنوات عديدة متتالية في مواصلة أعماله ، وحلّ وترحال ، إلى أن تحقق له ما ابتغى من آمال ، وهذا شأن العاملين من الرجال ، ومن شاء أن يطلع على أخبار الهجرة والمهاجرين والاعتراب والمغتربين ، اطلعاً واسعاً وثيقاً ، فقد أصبح هناك كتابان هما العمدة والسند ، هذا الكتاب « للبدوى الملمث » وكتاب «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية» لجورج صيدح^(١) .

* * *

أما الكلام في فضل الموسوعي الأكبر ، وما كتب وطبع ، ونشر وأبقى ، ودوّن وخلّد ، فعائد إلى صاحب هذه الرسالة «البدوى الملمث» تلميذه الوفيّ وواضع هذا «الإكليل» على قبره« ، فله شكر القارئ أينما كان في هذه الدنيا ، وبورك «الملمث» وما صنع نحو إسكندر العاوم ورأس بني المعلوف في هذا القرن، المتصوّع ذكرهم في لبنان من

(١) « الناطقون بالفساد في أميركا الجنوبية » هو على ما ترى من سعة وضخامة ، وكتاب « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية » للشاعر الصداح ، والكاتب الوضاح الأستاذ جورج صيدح ، هما من خير ما كتب في هذا الباب من أول تاريخ الهجرة والاعتراب منذ بداية الربع الأخير من القرن الماضي إلى سنة ١٩٥٧ من هذا القرن ، وهذان الكتابان صدرا في بيروت في سنة واحدة ، أما كتاب « الملمث » في طبعته الأولى ، وأما كتاب « صيدح » في طبعته الثانية وهو سفر ضخيم في أكثر من ٦٠٠ صفحة .

غسان ، وكأن جوقة الملائكة كانت تنشد يوم اختار الله تعالى الإمام
عيسى إلى جواره :

« وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حياً » .

عجاج نويهض

رأس المتن ، لبنان

١٩٦٤/١/٢١

رشحات قلم . . . !

لعام ١٩٦٤

تمنيت لو أن هذا الكتاب أخذ طريقه إلى المطبعة في عام ١٩٣٩ واستقرّ في يد الموسوعي الكبير عيسى إسكندر المعلوف قبل أن يلحق بربه ! لكن جدّ ما ليس في الحساب باندلاع نار الحرب الثانية ، فساد العالم الذعر ، وتولاهم الملح ، فشلّ دولاب المطبعة العربية ، ونهض عامل مفاجئ كان سبباً هاماً في تأخر صدور الكتاب !

ففي عام ١٩٤٠ والحرب الثانية مشتعلة اللظى ، حملتُ الكتاب إلى القاهرة لنشره (فصولاً) في « المقتطف » وحزم بضعة مئات من (تجاربه) في كتاب أقدمه هديةً متواضعة لإمام المحققين العلامة المعلوف .

وتركت الكتاب في دار « المقتطف » وعدت إلى القدس المحتلة ، دارة عملي ، فهبط الكنانة الأستاذ عبد الله حلاق صاحب مجلة « الضاد » الحلبية ورأى مخطوطي قيد الصف فحمله إلى الشهباء لنشره على مطابع مجلته هديةً لمشتركها ، لكن جدّت ظروف القاهرة غلّت يده عن الشروع في المشروع ، وآلت بالكتاب إلى الضياع بين ملفات أوراقه !

وفي خريف عام ١٩٦٣ تسلمت ، وأنا في طريق إلى زحلة للسلام

على الأستاذ شفيق معلوف ، رسالة من شقيقه الأستاذ رياض معلوف جاء فيها قوله : « وماذا فعلت الأيام يا "ملثم" بكتابك عن والدنا المرحوم ؟ » . فسّرت هذا السؤال « آهـامـاً » حزّ في نفسي فقصدت الشهباء على عجل وكشفت الأستاذ الحلاق بالسـرّ ... وهنا ولجنا مكتبته وشرعنا في البحث والتنقيب ، وبعد جهد بذلناه عثرنا على أصول الكتاب . فهل لنا لهذه الخاتمة ، واستأنفت مسيرى إلى (جارة الوادى) وأرض العنب معانقاً « شفيقاً » ، مدّ الله بعمره ، ومتحدّياً « رياضاً » ساجد الله ، وهامساً في أذنه :

« إننى شبلٌ أبٍ ، يرحمه الله ، إذا وعد وفى ، وإذا قال أنجز ! »
 أب^(١) كان للمولى سناء ورفعة وللطارف السارى قرّى غير فاتر
 وها هو ذا الكتاب (التائه) بين يدى القارئ الكريم ، ورجائى أن
 تضى عنه روح فقيدها العلامة المعلوف ، وتقبله (هدية) متواضعة ،
 اعترافاً بخدمات أسداها للعربية وتاريخها ، واعتزازاً بنوابع أنجهم لدولة
 الشعر العربى المعاصر .

السـرّ
 الملثم

(عمان - الأردن)

١٩٦٤ / ١ / ١

(١) هذا البيت من قصيدة عامرة للبلل الأخيلىة فى تعداد صفات نوبة بن الحمير .

المدخل . . . !

جاذبت المرحوم عيسى إسكندر المعلوف حبل المراسلة قرابة ربع قرن ،
وتضاعف جحي لهذا الشيخ الجليل ونما بعد وفاة نجله « فوزى » فى
البرازيل بعيداً عن والدين فجميعين !

وفى عام ١٩٣٥ جئت لبنان مصطحفاً فسرتُ إلى رحلة خفيفاً طائراً ،
ودخلتها فى جلال من فتنة الطبيعة ، وجمال من فتنة الوادى ، وجمال
ما اشتهر عن أهلها من سخاء يد ، وكرم نفس ، وسماحة خلق !

ويممت دارة المعلوف أو قلّ « قلعة التاريخ » فرأيت فى زاوية من
زواياها شيخاً جليلاً اعتمر طاقية سوداء ، فسرتُ للسلام عليه وألفيته
شيخاً مهيب الهيكل والطلعة ، مهيب المخضر والحديث ، مهيب الصوت
والنبرة ، وقد ذكرنى هيكله بقول « أبى تمام » :

ماذا تقولين فى « شيخ » « فتى » أبداً وهل يكون شبابٌ غير فتيان ١٩

وأخذ شيخ بنى معلوف يتحدث إلى زوّاره بخفوت صوت ونعومة
نبرة ، ويرسل الكلام فى جمل متساوقة تكاد تكون أوزاناً بنفسها ،
ويأتيك بتلك الموسيقى التى تنحدر إلى سمعك فى عذوبة جرس وروعة نغم ،
بأطايب الحديث منظوماً ومثوراً ، وهنا لمع فى خاطرى طيف الكهان

العرب قبل الإسلام وعلى رأسهم « سطيح »^(١) الذي اشتهر أمره في مناهات الجزيرة ، وكان الملوك والأمراء يهدون إليه متسائلين عن المستقبل وحوادثه ، فكان يحدد لهم وقائعه ، ويكشف لهم في صيف كل عام ، عن حوادث جسام ، لا تلبث أن تقع في زمانها ومكانها !

وتوالت زوراقى للعلامة العليم إلى أن لحق بربه ، ومن الإنصاف للتاريخ أن أقول إنه كان تاريخاً حافلاً في سنّ كبيرة ، وشأناً جليلاً في نفس جلييلة ، وقد جباه المولى حظاً موفوراً من طيب المختد وسعة العلم ونضوج الخبرة واتزان التفكير ، أضف إلى ذلك حلاوة الحديث مشفوعة بعذوبة نفس تطامن من تهيبك حين تجلس إليه ، فيروعك منه ذلك الجلال الذي يحفّ به ، حتى إذا بادأك بحديثه اطمأنت نفسك إليه ، ثم ما عتمت أن شعرت بالتقرب منه ، والاستئناس به ، وارتحت إلى ذلك الجلال المؤنس والمهابة الوديعة ، وخرجت من مجلسه وأنت جده مشوق إلى العودة لذلك ينبوع الثرّ ، والتزوّد من حكم وطرائف شيخ جليل زانه الله بضخامة صيت ، وذبوع سمعة ، لا يستند فيهما إلى منصب زائل ، أو جاه زائف ، وإنما جلال الشيخ ، شهد الله ، من جلال نفسه ، ورفيع مكانته القائمة على قلوب تعتر بعلمه ، وتعشق مبادئه ومثله العليا !

(١) كان الكاهن « سطيح » ، كما تروى كتب الأدب وأساطير الأولين ، يدرج كما يدرج الثوب ، لأعظم فيه إلا الجمجمة ، وكان وجهه في صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق ، وقد ولد والكاهن « دشق بن أنمار بن نزار » في يوم واحد ، وكان كل منهما أشبه بالآخر في الكشف عن أنباء النيب .

وأيقظت زورائق المتتالية لشيخ بنى معلوف مشاعر حميسة فى نفسى ،
فنشطت إلى كتابة هذه الفصول عن مفخرة من مفاخر العرب ، وشامة
من شامات تاريخهم . إنصافاً للعلم وأحباره ، وتقديراً لعملاق خدم
(الضاد) سبعة عقود ونيف ، بذل خلالها الكثير ، وضحى فى سبيلها
بالكثير . وسعى ونسوره سعياً حثيثاً لإعلاء كلمتها ، وزودوا خزائنها
بروائع أعلامهم ، ونفائس نتاجهم الحالد !

الفصل الأول

بنو المعلوف أحفاد الغساسنة

تمهيد :

بعد سيل^(١) العرم اندفعت القبائل العربية من قاب اليمن وبلغت زحوفها سورية . فأعجزت قياصرة الرومان . حكامها في الشرق ولم يقووا على دفعها حتى اتخذوا الغساسنة عمالاً لهم ، فنشأ من هؤلاء ملوك تنصّروا فضبطوا قسماً كبيراً من تلك الجهات ، ووقفوا في وجه العائنين بالبلاد فساداً ، ومهّصّروا المدن والقرى كبصرى (قاعده باشان) والجابية (قاعدة الجولان) ودامة العليا (قاعدة اللجاة) وغيرها . إلى أن جاء الفتح الإسلامي فاختلفت هذه القبائل النصرانية بالنصارى المقيمين في ضواحي الشام: لكن عنصرهم العربي ظلّ في البطون التي غادر بعضها الشرق ملتجئاً إلى القياصرة . والبعض أسلم والبعض الآخر بقي إلى أن رحل قسم منهم إلى غربي سورية وشمالها ، واتصلوا بابنان في أزمّة مختلفة !

(١) لحصنا هذا الفصل من كتاب (دواني القطوف في تاريخ بني المعلوف) .

في عهد الخلفاء الراشدين :

وفي عهد الخلفاء الراشدين تركوا الخراج للغساسنة وجندوا منهم جنوداً ، ولا سيما من كان من الغساسنة في (بصرى) و (دامة العليا) وتركوا لقبهم الغساني ، وسُمِّيَ سكان (دامة العليا) ؛ (بنى المعيوف) ^(١) ، ومثلهم فعل الأمويون ؛ لأن قبائل غسان أسهمت في المواقع العربية مثل موقعة مرج راهط إذ أقبل عبّاد بن يزيد الغساني من حوران في ألف من مواليه ، وانتصرت مروان بن الحكم الأموي (٦٥ هـ - ٦٨٤ م) ، ولعبد الملك بن مروان ، فقد كانت معظم جيوشه من الغساسنة ، وفي ذلك أنشد « الأخطل » :

مقدّمًا متى ألفٍ لمنزله ما إن رأى مثلهم جنّ ولا بشرُ

في العهد الأموي :

وفي العهد الأموي تمتع الغساسنة بامتيازات ، لكنّ العباسيين ألغوها زعمًا منهم أنّ الغساسنة كانوا ظهراء الأمويين فغيّر سكان (دامة العليا) لقبهم (المعيوف) ؛ (المعلوف) لقرب الصيغة .

وكان بنو المعلوف في (دامة العليا) ذوى ثراء طائل وجاه عريض

(١) « بنو المعيوف » تحريف « بنو المعلوف » وفي اللغة العامية يقال : « هو معيوف من الشيء » أى « معنى منه » .

فاتخذوها حصناً حصيناً ، لجودة موقعها ومناعة أبنيتها ووفرة أرضها ، وكانت صبتهم هناك يمنية ، ولاشهارهم بثروتهم ونفوذهم هناك ازداد جيرانهم القيسيون حسداً ، لا سيما البدو الرحل الذين كانوا يضربون خيامهم صيفاً في اللجاة فقائلوهم مراراً ، وجرت الدماء بينهم سيولاً واستفحل العداء بين (بنى المعلوف) والعرب الفحيليّين .

وصرّح حجة المؤرخين المرحوم البطريق بولس مسعد (١٨٠٦ - ١٨٩٠) المشهور بمعارفه التاريخية ، ولا سيما ما يتعلق بالأسر اللبنانية ، بأن بنى معلوف متحدرين من غسان .

خصائص بنى المعلوف :

وإذا نظرت إلى بنى معلوف رأيت من خصائصهم استدارة القحف ، وشمم الأنف ، وانسباط الجبهة وارتفاعها مع عدم البروز ، وفلفلة الشعر أحياناً وسمرة اللون ووسامة القسامات وتساق الملامح وسواد العينين ونجلهما وسواد الشعر ، ونحو ذلك مما هو من خصائص العرب .

واشتهر بنو المعلوف بالحدة والنزق، والأنفة والكرم، وطيب القلب والشجاعة، والإقدام وقرض الشعر، والقناعة بالكفاف والمعيشة في القرى، وإيثارها على المدن والضوضاء .

بقاؤهم في حوران :

وبقى بنو المعلوف . أحفاد الغساسنة . في حوران خاضعين للفتحيين . ونائلين منهم التفاتاً ومكانةً لما رأوا فيهم من المبادئ القويمية والمحافظة على الجنسية ، وكانوا يشغلون كثيراً من المدن القديمة كالبلقاء والحبابية وبصرى ودامة العليا وأذرع وغيرها ، وتفرّق شملهم بزمان الفتح وبعد الدولة العباسية ، لكن قسماً منهم أقطيع الاعجاة التي كانت قاعدتها « دامة العليا » فصولحوا على ترك الجزية وسماوا « بني المعيوف » ولا سيما أن جدّهم ناصر الأوس والخزرج . الذين منهم الأنصار ، ثم أبدل اسمهم بعد أخذ الجزية منهم بـ « المعلوف » . وكانوا هناك ينتمون إلى ثلاثة أصول :

الأول : أصل إبراهيم المعلوف الغساني جد الأسرة المعلوفية .

الثاني : أصل نسيبه جرجس .

الثالث : أصل إلياس .

وهؤلاء الثلاثة من سلالة عيسى بن موسى بن إبراهيم بن جرجس ابن إلياس بن مدلاج بن عبد المتعم بن عدى المتصل نسبه بأبي بجيلة أو (جبيلة) الغساني ناصر الأوس والخزرج ، ونشأ إبراهيم . كبير تلك القروص ، في « دامة العليا » وذاع صيته في تلك الربوع وكُنّي



صورة بوابة « دامة العليا » في حوران ، وهي مسقط رأس الأسرة المملوكية قديماً .
(من محفوظات « الخزنة المملوكية » بنحلة)

بـ «أبي راجح» ، لرجحان عقله وأصاله رأيه ، وكان وافر الثروة ، نافذ الكلمة ، كثير المواشى ، مشهوراً بكرمه ، واتخذ هيكلاً «مينرفا» ، المائلة أطلاله في تلك القرية إلى عهدنا الحاضر ، (مضافة) وغدت تلك البلدة المنيعه حصناً لمن يلتجئ إليها ، وسكانها يدافعون عن جيرانهم النازلين في اللجاة من الغسانيين وسواهم ، فتأيدت فيها كلمتهم ، واشتهرت سطوتهم ، وتوالدوا وتكاثروا ، وألفوا عشيرة كبية فحسدتهم الجيران من العرب وغيرهم ولا سيما الفحيليون من العشائر التي كانت تخيّم في اللجاة ؛ وذلك لثروتهم وقوتهم ، والثروة والقوة تثيران الحسد ولا تُصانان إلا بحدّ السيف !

ولما كثرت بينهم الوقائع وسفك الدماء ، وكانت العصبية اليمنية والقيسية تزيد نار الحقد ضراماً ، وعرى الوحدة انفصاماً ، دافعوا عن أنفسهم بسيوفهم ، واشتهروا ببأسهم وسطوتهم !

ما جرى لبنى معلوف من حوادث :

كانت حوران تابعة لدمشق في جميع الأحوال التي تقلبت عليها ، ونالت عشائرها لدى بعض حكامها منزلة وكانت قلعة صرخد فيها حصينة نازلها الصليبيون ، وملكها الأيوبيون ، واستولى عليها الملك الظاهر بيبرس واعتزل فيها الملك العادل زين الدين لما خلعه نائبه في مصر ، فكان بنو المعلوف مثل غيرهم ، يتقربون من الحكام لدعم نفوذهم ؛ إلى أن حدثت

الاضطرابات الأخيرة في زمن دولة الشراكسة المصريين وكثرت القلاقل ، واضطرب جبل السكان ، وتفرقت كلمتهم ، وعاث البدو في البلاد فساداً .

وكان في عشيرة أبي راجح إبراهيم المعلوف ، ابنة جميلة الطلعة اسمها « لطيفة » ، وذات يوم خرجت مع صواحبها إلى بئر في أسفل بلدتها « دامة العليا » ، وكانت المياه شحيحة فيها وفي ما جاورها من القرى ما خلا آباراً في « دامة العليا » احتفرها بنو المعلوف لهم ولواشيهم الوافرة ، فكان جيرانهم يستقون منها .

يا ابنة بائع السمن ! :

وبينما « لطيفة » تسرح الطرف بالمناظر الجميلة إذا بابنة من جوارهم قادمة بجرمتها لتستقي ، فحيت « لطيفة » ، فردت هذه تحيتها حسب عادتهم ، ثم طلبت منها أن ترفع لها الجرة إلى كتفها ، فتباطأت « لطيفة » ، إذ كانت مسترسلة في الحديث مع صواحبها ، فصاحت بها الابنة قائلة : « أسرع يا ابنة بائع السمن ! » فأثر كلامها في نفس « لطيفة » التي لم تسمع قط كلمة تعيير ، فذهبت إلى أهلها حزينة كاسفة البال ، ولم تخبر أحداً منهم بما جرى ، لكن إحدى صواحبها قصت عليهم ما وقع .

ونظراً للمنزلة الرفيعة التي تحتلها « لطيفة » في نفوس ذويها أراد هؤلاء

أن يظهروا لجيرانهم واقع الحال ، فدعا زعيم بنى المعلوف إلى قريته « دامة العليا » سكان سبع قرى تجاوزهم ، وأولم لهم وليمة حافلة^١ ، وكان قد استقدم بعضهم قبل الشروع بإعداد الطعام ، وأراهم أن ما وضعوه لإداماً للطعام لم يكن إلا سمن يوم واحد فقط ، فملأوا الدسائع^(١) منه وجلسوا على ركبهم يكتلون الطعام بأيديهم ويلتهمونه ، وقد شتموا عن سواعدهم ، وتلك عادة معظم العرب إلى عهدنا هذا ، وبعد أن شبعوا وأديررت عليهم القهوة أشار زعيم بنى المعلوف إلى خدامه أن يُريقُوا على الأرض ما بقى فى الأوعية من السمن ، فإذا به شىء كثير ، فنظروا إليهم بتعجب وسألوهم عن سر ذلك لأن من عادتهم ادخاره إلى يوم آخر ، فقال لهم زعيم بنى المعلوف : « إن ابنة فلان منكم ، وأشار إليه ، عيّرت ابنتنا ” لطيفة “ بقولها : ” يا ابنة بائع السمن ! “ فإذا نفعل به إذا لم نبعه ؟ وقد حفظنا سمن يوم واحد فقط ، فكان هذا مقداره . والله وهبنا من فضله مواثي كثيرة ؟ » .

فاعتذر الضيوف عن فيعة ابنتهم ، ولا سيما والدها الذى اشتتا خجله ، فطابت « لطيفة » بذلك نفساً ، وسرّى عنها وهى تنظر إلى ما جرى من بعض النوافذ !

(١) الدسيسة : الحفنة الكبيرة .

أول الغيث :

وفي صيف عام (١٥٢٠ م) دنا موسم الحصاد ، فغصّت الحقول ،
بالحاصدين ، وقد قرّت عيونهم بالسهمول المنبسطة والتلال المرتفعة ،
متملّين محاسنها ، مستجلين بدائعها !

وذات يوم سارت « لطيفة » على متن جواد أصيل وحوها خوادمها
على الحمير ناقلات الطعام إلى الحصادين في الحقول ، فما ابتعدت عن
« دامة العليا » بموكبها هذا ، حتى فاجأها بعض فرسان الفحيليين ، أعداءُ
بنى المعلوف التقليديون ، وهمّوا باختطافها ، فساورها الهلع ، ولم يلبثوا أن
أحدقوا بها . فلم تقوَ على الهرب ، ولكنها دافعت عن نفسها بشجاعة فلم
يلحقوا بها أذى ، لكنهم استوقفوا خوادمها وأكلوا ما يحمان من الطعام
وهي تنظر إليهم من بعيد نظرات الغضب إلى أن فرغوا من الطعام فساروا
في سبيلهم وتركوها موعرة الصدر ، حاسبةً ما أصابها وخوادمها تحدياً من
الفحيليين لقومها وتحاملاً عابهم ، فأشارت إلى الخوادم أن يملأن
الأطباق من بعر الجمال ، ويغطينها ويستأنفن المسير ، وبعد لأى
وصلت بموكبها إلى محاصد قومها ، فأقبل أحدهم عليها محيياً كالعادة ،
فراها كثيئة النفس ، مكفهرة الوجه ، تترقق في عينيها السوداوين دموع
الحزن ، ثم تناول الأطباق ورفع عنها الغطاء فإذا بها مترعة بعراً . . .
فسأل « لطيفة » : « ما هذا يا ابنة العم ؟ » فقالت : « هذا طعام من

لا يصون كرامة عشيرته ، ولا يذود عن حوضه بسلاحه ! » ثم أجهشت
بالبكاء وأنشدت بلسان ليلى بنت لكيز الوائلية :

ليت للبراق عيناً فترى ما أقاسى من بلاء وعنا
يا كليياً ، يا عقيلاً ، إخوتى يا جنيداً أسعدونى بالبسكا
عذبتُ أختكمُ يا ويلكم بعداب النكر صباحاً ومسا
قل ! « غسان » فديتمُ شمرّوا لردى الأعداء تشمير الوحي (١)
واعقدوا الرايات فى أقطارها واشهروا البيضَ وسيروا فى الضحى
يا بنى المعلوف سيروا وانصروا وذروا الغفلة عنكم والكرى
واحذروا العار على أعقابكم وعليكم ما بقيتم فى الدنا

فأتمت « لطيفة » إنشادها حتى سألت عيناها بالدموع ، واجتمع
حولها إخوتها وبنو عمومته وأتباعهم ، فقصّت عليهم إحدى خواتمها
تفصيل ما وقع ، فحرك ذلك ساكن غيظهم ، وتأكدوا أن أعداءهم
الفحيليين الذين سرّحوا مواشيهم ذلك اليوم فى زروعهم ومنعوهم وأهانوهم ،
هم الذين قصدوا الإيقاع بـ « لطيفة » ، فعقدوا اجتماعاً فى تلك الأمسية
أقرّوا فيها ، بعد جمع الغلال وبيعها مع مقتنياتهم ، الفتك بخصومهم
وترك بلادهم ، قاصدين لبنان للطمأنينة التى سادته إبان الفتح العثمانى ،

(١) الوحي : السرعة .

لكن ثورة الغزالي^(١) الشرکسی ، نائب دمشق في تلك السنة ، أحدثت اضطراباً في حوران وما يجاوره .

إلى لبنان :

شرع بنو المعلوف في بيع بعض مواشيهم وأراضيهم وحالفهم الغلاء الذي حدث في عام (١٥١٩ م) وارتفاع أسعار المواشي — كما ذكر المرحوم البطريک أسطفان بطرس الدويهي في كتابه « تاريخ الأزمنة » — وقصدوا لبنان متلفتين إلى حوران ، موطنهم الأول ، ومنشدين أنفسهم قول الشريف الرضي :

ولقد وقفت على ربوعهم وطاولها بيد البلى نهبُ
فبكيتُ حتى ضجّ من لَعَبٍ نضوى ولسج بعدلى الركبُ
وتلفتتُ عني فلد خفيتُ عني الطلولُ تلفتَ القلبُ

واجتمعوا أولاً في سهل البقاعين وبعلبك وأنسوا بمنظره الفسيح واتخذوا قرية سرعين^(٢) موطناً لهم ، لكن الأيام لم تصفُ لما كان يحدث بينهم وبين بعض المتأولة من المواقع ولا سيما عرب البقاع ، وفي عام (١٥٢٦ م) صمم بنو المعلوف على مبارحة (سرعين) إلى (جبة بشرای) ومن هذه توزعوا في لبنان الشمالي ودومة البترون وسائر أنحاء لبنان .

(١) روى البکری في تاريخه أن الغزالي الشرکسی ، نائب الشام ، انتهز موت السلطان سليم وادعى الملك وخطب نفسه واستولى على قلعة دمشق فكثرت القلاقل إلى أن جاء فرحات باشا من الآستانة وأخذ ثورته وأمسكه قرب الصالحية وقطع رأسه وبعث به إلى الآستانة .
(٢) سرعين : قرية في قضاء بعلبك .

الفصل الثاني

عيسى إسكندر المعلوف نشأته - دراسته - أعماله

نشأته :

في الحادى عشر من نيسان ١٨٦٩ أبصر شيخنا المعلوف النور في قرية « كفر عقاب » ، من أعمال المتن بلبنان ، وتلقّى دروسه الابتدائية في مدرسة قريته ، لكن « نفس عصام » لم تقنع بالأبجدية والمزامير في مسقط رأسه . بل حملت « عصاماً » على الرغبة والطموح ، فانصرف المعلوف إلى البحث والمطالعة والتنقيب وكان « دودة كتب ! » كما يقول الأميركيون في أمثالهم ، ولم يفتّر لحظة عن التنقيب في شتى المطان . حتى أصبح بعد حقبة من الزمن علماً من أعلام المعرفة الأخيار ، الذين أسهموا في بناء صرح النهضة الأدبية المعاصرة في العالم العربى . وما زرتة يوماً إلا ألفيته مُنقباً في المجلدات ، مدفّقاً في الملفات ، وهو ثابت ثبات الهرم الأكبر . وقد لا يعدله في عصاميته وجلده على البحث والاستقصاء إلا المرحوم جرجى زيدان ، منشئ مجلة « الهلال » وصاحب المؤلفات الشهيرة .

دراسته :

درس الفقيده مبادئ العلوم في قريته ، ثم درس سنة واحدة في مدرسة الشوير ببلنّان ، مقابل قريته ، ودرس الآداب العربية على نفسه ، وانكبّ ، منذ حدائته ، على المطالعة وجمع الكتب والمخطوطات وله في هذا المضمار باع طويلة ، كما ستقرأ في الفصول التالية !

وكان رحمه الله يحسن ثمانى لغات حية درسها على نفسه ، هى : العربية ، الإنكليزية ، الفرنسية ، اللاتينية ، اليونانية ، التركية ، الفارسية . العبرية .

وهو من صفوة من يتمثل فيهم لقاح الثقافتين الشرقية والغربية .

في حقل التعليم :

كان أول عمل زاوولد الفقيه التدريس في مدرسة كفر عقاب للآباء اليسوعيين بضع سنوات ، ثم عين عام ١٨٩٣ معلماً للأدب العربى في (مدرسة كفتين) ببلنّان الشمالى فأمضى فيها أربع سنوات وصنّف هناك بعض مؤلفاته وأنشأ ثلاث روايات تمثيلية شعراً .

وفى عام ١٨٩٧ أقفلت (مدرسة كفتين) أبوابها فعين مديراً لمدرسة دوما (البترون) وصرف مدة يرعى شؤونها ، وفى عام ١٨٩٨ عاد إلى بعبداء^(١) واقرن بالسيدة عفيفة معلوف ، كريمة الزعيم الزحلى الشهير

(١) مقر متصرفية لبنان السّوى .

إبراهيم^(١) (باشا) نعمان المعلوف واستقرّ في زحلة (جارة الوادي) وزاول التجارة .

وفي عام ١٩٠٠ انتدب للتدريس في (الكلية الشرقية) بزحلة فكان أستاذ العربية والإنكليزية والرياضيات ، وظلّ في عمله الدراسي هذا حتى نشوب الحرب العالمية الأولى .

وفي (الكلية الشرقية) أسس عام ١٩٠٣ جمعية أدبية أسماها (جمعية النهضة العلمية) ولبث في رئاستها لغاية عام ١٩٢١ وقد شجّع طلابها على الخطابة وقرض الشعر ، وسار في تدريسه الطويل على نهج (المشجّرات) في تقسيم العلوم والتمرّن على تحليل القواعد النحوية ووضع قواعد للإعراب البياني بأسلوب جديد مبتكر ، وزوّد بلاد الشام مدة تدريسه بأفواج من الشبان المسلّحين بثقافة عالية ، وقد واصلوا دراستهم المهنية وأقبلوا على الطب والصحافة والمحاماة ، وانتشروا في مواطن شتى من الوطن والمهاجر .

(١) ترعرع في بيت عريق اشتهر بالوجاهة والثراء وأنجب للأدب العربي المعاصر الشعراء الأعلام :

(أ) قيصر معلوف (١٨٧٤ - ١٩٦١) ،

(ب) جميل معلوف (١٨٧٩ - ١٩٥١) ،

(ج) ميشال معلوف (١٨٨٩ - ١٩٤٢) ،

(د) شاهين معلوف (١٨٩٠ - ١٩٥٤) ،

(هـ) فدعا معلوف (١٨٩٩) حتى يرزق ومقيم في سان باولو (البرازيل) .

وبعد نشوب الحرب الأولى لزم داره في زحلة وعكف على تدريس أنجاله وبعض زملائهم ، واشتغل بمؤلفاته وترتيب مكتبته ، جامعاً فيها نفائس المطبوعات والمخطوطات .

في حقل الصحافة :

لم تقف جهود شيخ بني المعلوف عند حد من حدود العلم والثقافة ، بل زاول الصحافة وهو دون العشرين من عمره ، وأنشأ لطلابه في (الكلية الشرقية) بزحلة جريدة (المهدب)^(١) التي كان يطبعها على (الجيلاتين) ثم صارت تُطبع بالحروف المهداة إليه ، وكانت مسرحاً لأقلام تلامذته ، وبعد أن حرّرها فترة استقال وعين مدرساً في (الكلية الأسقفية الكاثوليكية) بزحلة .

وفي عام ١٨٩٠ انتدبه المرحوم إبراهيم الأسود صاحب جريدة (لبنان) في بعثدا لتحرير جريدته وإدارتها وتصحيح مطبوعات (المطبعة العثمانية) في بعثدا ، وكان يعاونه في تحرير (لبنان) المرحوم جرجس زوين^(٢) ، وبعد فترة توفي هذا فاستقلّ المعلوف بتحريرها ونشر فيها مقالات أدبية وتاريخية وعمرانية .

(١) صدر العدد الأول في زحلة عام ١٩٠٦ .

(٢) محرر (البشير) سابقاً .

وفي عام ١٩٠٨ انتدبه المغفور له البطريك غريغوريوس حداد^(١) ؛

(١) ولد في « عيه » بلبنان عام ١٨٥٩ وكانت « عيه » مفر النهضة العلمية في لبنان التي أضرم جذوتها المسلمون الأميريون بنأسيس أول مدرسة داخلية فيها ، فاننسب لها هذا البطريك وهو في الثانية عشرة من عمره وبرع فيها بالعلوم اللغوية والرياضيات وفي عام ١٨٧١ انحدر إلى بيروت واتصل بالمطران غفرئيل شاتيللا فأدخله المدرسة الإكليركية التي أنشأها فدرس على اللغوي الشهير المعلم شاهين عطية وغيره وفي عام ١٨٧٥ اتحذه المطران غفرئيل كاتم أسرار ، وفي عام ١٨٧٩ ساهم تهاماً وفي عام ١٨٩٠ سيم أسقفاً لطرابلس الشام ، وكانت باكرة أعماله إصلاح (مدرسة كفتين) الأرثوذكسية .

ولما توفى البطريك ملاتيوس الدومانى الدمشقي اتجهت الأنظار إلى المطران حداد ، فانتخب بطريكاً ، وفي صيف عام ١٩٠٦ شجع النهضة العلمية وأسس مجلة (النعمة) ، وفي عام ١٩١٣ سار إلى روسية بدعوة من القيصر نفولا الثاني ولقى فيها حفاوة بالغة ، وعاد إلى دمشق ليصطلي بنار الحرب العظمى وليطوف مع تهاسته وقواسيه بمجموع الجياع المطروحين في الأوتقة والشوارع ، وليحملهم إلى الدار البطريركية والمدرسة التي تقابلها ، ويعتني بإعاليتهم وطهم وكثيراً ما كان يطعمهم بيده غير ناظر إلى ملهم ونحلهم وجنسياتهم ولهذا كنى « أبا الفقراء » . وما يؤثر عنه أن الراهبة المنوط بها إطعام الجياع جاءت يوماً متدمرة من عدم إمكانها إعالة جموع الجياع لقله الطعام وكثرة الآكلين واقترحت عليه أن يقتصر على أبناء ملته الأرثوذكسية فأجابها : « غداً نرسل إليك الخبز وفد كتب على كل رغيغ اسم آكله ومذهبه فأطعمى كلاً ما يخصه ا » .

وفي اليوم الثاني جاءها الخبز كالعادة فتعجبت من ذلك وعادت تذكر البطريك بوعده فقال لها : « إن الله أعطانا الخبز لنأكله دون النظر إلى الملل والأجناس وعلينا أن نبذله للجميع ! » فخرجت الراهبة وعادت أدراجها نوزع الخبز على الجياع ، وفي ذلك قال الشيخ عبد الرحمن قريظم اليروقي مادحاً هذا البطريك العربي النفساني الإنساني في ديوانه المطبوع :

ومعجزة المسيح بدت قديماً بمائدة وحيرت العقولا
فترى للألى نزلت عليهم ومن قد شاهدوا (عيسى) الرسولا =

إدارة المدارس الأرثوذكسية بدمشق فأسهم أولاً في تحرير (العصر
الجديد) ^(١) ومجلة (النعمة) ^(٢) التي بلغت مستوى عالياً من الرقي والازدهار.

== ولو جاءت لنا في الحرب يوماً
ولكن ناب هذا البحر عنها « أبو الفقراء » من أضحى وكيلاً
صفات كلها غرر حسان ولست أرى لها أبداً مثيلاً !

وما يؤثر عن غبطته اعتزازه بنسبه العربي ، ولما بايع المغفور له الملك فيصل الأول في
دمشق إثر انتخابه ملكاً لسورية قال غبطته مخاطباً المليك العربي : « بيننا وبينكم عهد في
هذه القاعة لا تتيب عن ذاكرتكم الشفافة ، فإذا كنتم لا تزالون عليها فإننا عليها لراحمون ! »
وظل غبطته على ولائه للمليك الهاشمي حتى يارح دمشق إلى حيفا فصر ، وقد سبته بعريته
إلى محطة الكسوة وودعه بالقبلات والدمع السخين وأسفاه بالمال ليستعين به في تلك الساعة
الحرجة .

وفي أعقاب عام ١٩٢٨ استأثرت به رحمة ربه فنقل من بيروت إلى دمشق حيث دفن في
مدافن البطارقة الأنطاكيين أمام الكاتدرائية المريمية ، وعندما بلغ نعشه بلدة (برالاس) في البقاع
وقف الدكتور محمد أمين قرعون يؤذن الراحل الكبير وأرتحل خطمة نفيسه قال فيها :
« والله لو أن الإسلام يجيز لي أن أعتقد بنى بعد محمد (صلى الله عليه وسلم) لقلت إنك نبى ! »
وقال الشيخ مصطفى الغلاييني من خطاب مؤثر ألقاه في حفلة تأبينه ببيروت : « لقد
ادعائك النصرى والمسلمون والكل يزعم أنك بطريكه أما أنا فأقول : إنك لم تكن بطريك
طائفة من الطوائف وإنما أنت بطريك الإنسانية الفاضلة ! » .

وحسب غبطته فخراً جهاده في استعادة الكرسي الأنطاكي إلى أصحابه العرب بعد أن
احتكره الإكليروس اليوناني مئة وخمسة وسبعين سنة (١٧٢٤ - ١٨٩٩) !
(١) أنشأها الحامي المرحوم ناصيف أبو زيد وصدر العدد الأول منها في ١ تشرين
من عام ١٩٠٨ .

(٢) أنشأها في دمشق المغفور له غريغوريوس حداد بطريك الكرسي الأنطاكي
وصدر العدد الأول في ١٥ حزيران من عام ١٩٠٩ .

وكان قلم المعلوف يسخو عليها بمقالات علمية وأدبية واجتماعية نفيسة ؛ فيها تعريف بالخطوط العربية وتراجم المشاهير ونحوها مما هو مبثوث في تضاعيف مجلداتها الستة (١٩٠٩ - ١٩١٤) وعلى الخصوص خواتمه وانطباعاته في رحلته الأولى إلى حلب عام ١٩٠٩ بحثاً عن نواذر المخطوطات ، فتفقد مكنباتها ، وابتاع نواذر مخطوطاتها ، ولا سيما خزانة آل الأنطاكي الثمينة ، فابتاع منها قسماً كبيراً وأهم ذلك (تاريخ البطارقة) للعلامة المرحوم مكاريوس ابن الزعيم صاحب الرحلة إلى روسيا ^(١) .

وفي هذه المجلة كتب المعلوف تاريخ الصحافة من أول نشأتها إلى

سنة ١٩٠٨ .

وفي تموز عام ١٩١١ أنشأ المعلوف مجلة (الآثار) وكانت الفريدة من نوعها في العالم العربي بمباحثها الأثرية ، وعلى صفحاتها تجلى نبوغه وذاع صيته في الأوساط العلمية ، ومن المؤسف أن هذه المجلة الراقية لم تعمر ، قبل الحرب الأولى وبعدها ، أكثر من خمس سنوات .

ولم تقتصر روائع المعلوف على ما أسس من صحف وما نشر من مقالات ، وما صنف من مؤلفات ، بل كانت أمهات الصحف والمجلات في العالم العربي تتسابق إلى نفاثات قلمه ، فكتب في « المقتطف » و « الهلال » و « المشرق » و « النعمة » و « المسرة » و « البشير »

(١) راجع مجلة (النعمة) السشقية (١ : ٢٢١) .

و « الضياء » و « مجلة سركيس » و « مينرفا » و « مجلة المجمع العلمي العربي » وغيرها من المجلات الراقية في الوطن والمهجر مقالات يحسبها أعلام النهضة الحديثة مصدراً هاماً من مصادر الأدب العربي والتاريخ في سائر عهوده ، ولوقُدّر لتلك المقالات أن تحزم في مجلدات لربحت الخزانة العربية ربحاً ضخماً .

الفصل الثالث

مؤلفاته — محاضراته — شعره

المعلوف مؤلفاً :

خام المعلوف . مدة خمسين عاماً ونيف ، على الخزانة العربية
عشرات الكتب القيمة والأبحاث الطريفة ، وأتيح لبعضها النشر وظل
البعض الآخر يرقبُ فرج الله !

(١) آثاره المطبوعة :

١ — الكتابة : بحث تاريخي أدبي ضمّته أبحاثاً في الخط واللغة
والإنشاء . طُبع الجزء الأول منه سنة ١٨٩٥ والأجزاء الثلاثة الباقية
لا تزال محفوظة .

٢ — لمحة في الشعر والعصر : مثال من كتاب (سحذ الفريخة ، في
المقطعات النصيحة) المطول في الشعر والشاعر وفنون الشعر للمعلوف
طبع سنة ١٩٠٢ .

٣ — الأخلاق مجموع عادات : محاضرة ألقاها في (الكلية الشرقية)
بزحلة سنة ١٩٠٢ ، وقد طبع مؤخراً .

٤ - دوانى القشوف فى تاريخ بنى معلوف : سفر كبير فى تاريخ حوران وأسرها ، لا سيما الغساسنة . وفى تاريخ لبنان وسورية وفلسطين وتاريخ المئات من أسرها . وندوين الكثير من عادات أهلها وحوادثهم ، طبع سنة ١٩٠٧ وختمه بأبيات منها قوله :

بفضل ربى سالتنى الظروف لنسخ أوراقى وجمع الحروف
وُفِّقْتُ فى تنسيق تاريخنا وقد حوى من كل فن صنوف
مؤلف موضوعه أسرى وأسرٌ ذكرتُ منها الألوف

٥ - الأم والمدرسة : محاضرة ألقاها فى (الكلية الشرقية) بزحاة سنة ١٩١٠ وطبعت مؤخراً .

٦ - تاريخ مدينة زحاة : وفيه أبحاث كثيرة فى عالم الأساطير (المثلوجيا) وتحليل أسماء الأماكن وتفاصيل جغرافية وتاريخية وعمرانية فى سورية المحوفة ، طبع سنة ١٩١١ .

٧ - مجلة الآثار : نشرت فى ثلاثة مجلدات (١٩١١ - ١٩١٤) وعطلت عند نشوب الحرب الأولى وحوت مباحث أثرية ولغوية وتاريخية وأدبية ، ونشر فيها تاريخ الأمير فخر الدين المعنى ، حاكم لبنان ، الذى ألفه الصفدى بجواش واستدراكات مع رسم الأمير النادر ، وتميزت هذه المجلة بوصف المخطوطات النادرة والمباحث الأثرية والتاريخية فى بلادنا .

٨ - معارضات قصيدة (يا ليل الصب) للحصرى القيروانى ،

وقد ضمتها كلمة في المعارضة لغةً واصطلاحاً ، وتراجم قداماء المعارضين وإعراب مطلع القصيدة الأصلية ، ثم المعارضات مرتبة حسب موطن الشعراء ، طبع الجزء الأول منها سنة ١٩٢١ .

٩ - تاريخ الطب قبل العرب : محاضرة ألقاها في ردهة (المعهد الطبي العربي) بدمشق سنة ١٩١٩ ونشرت في مجلة المعهد المذكور وطبعت سنة ١٩٢٤ .

١٠ - صناعات دمشق القديمة : محاضرة ألقاها في ردهة (المجمع العلمي العربي) بدمشق سنة ١٩٢٢ وطبعت في نشرة الغرفة التجارية وجمعت في رسالة مستقلة سنة ١٩٢٤ .

١١ - تاريخ الطب عند العرب : محاضرة ثانية ألقاها في (المعهد الطبي العربي) في دمشق ونشرت في مجلة المعهد الطبي سنة ١٩١٩ وطبعت برسوم طبعاً متقناً سنة ١٩٢٢ .

١٢ - الأسر العربية المشهورة بالطب العربي ، وأشهر المخطوطات العربية الطبية : محاضرة أُلقيت في المؤتمر الطبي المنعقد بالجامعة الأميركية في بيروت في ٦ أيار ١٩٢٥ وطبعت برسوم سنة ١٩٣٥ .

١٣ - تاريخ الأمير فخر الدين الثاني المعنى : حاكم لبنان من سنة ١٥٩٠ - ١٦٣٥ ، طُبع مصوراً في جونية (لبنان) سنة ١٩٣٤ مزيناً بستين رسماً نادراً بمقدمة إفرنسية وبحوث ذات شأن ، وقد صرف الملعوف

على تصنيفه وجمعه أكثر من ربع قرن، وراجع في سبيله طائفة من المؤلفات القيمة في لغات متعددة .

١٤ - ترجمة الأمير سيف الدولة بن حمدان : ممدوح المتنبى
وحاكم حلب ، نشرت في ذيل رواية (الأمير سيف الدولة) وطبعت
سنة ١٩٢٧ .

١٥ - المبكيات : مجموعة مراثى السيدة مهية ابنة يوسف أبي على
المعلوف ، زوجة إبراهيم الأسود صاحب جريدة (لبنان) ، طبعت
سنة ١٩٠٣ .

١٦ - الغرر التاريخية ، في الأسرة اليازجية : مختصر من كتاب
مطول ، نُشر المختصر في (مجلة الرسالة الخلصية) بصيدا وطبع مستقلاً
سنة ١٩٤٤ والجزء الأول في تواريخ المشايخ اليازجيين ، والجزء الثاني طبع
مستقلاً سنة ١٩٤٥ وضمّ تواريخ أصهار اليازجيين وبناتهم وأصهار
أصهارهم .

١٧ - مجموعة في (مقالات عيسى إسكندر المعلوف وأولاده
وأنسابه) : تقع في ١٧ مجلداً .

١٨ - تذكّار مرور سنة على وفاة الطيب الذكر البطريك
غريغوريوس الرابع الأنطاكي الأرثوذكسي : كراس مصور في ترجمته
وما قيل فيه حياً وميتاً .

١٩ - تاريخ لبنان : طُبع في الحرب العالمية الأولى وفيه بحث عن

الأخلاق والعادات اللبنانية ومشاهير لبنان ومؤلفيه .

٢٠ -- تاريخ الأمير بشير الشهابي ، حاكم لبنان .

٢١ -- الفلسطينيون عرب .

٢٢ -- نوادر الحرب الكبرى .

بالإضافة إلى معاجم وكتب تاريخية وعلمية وأدبية وطبية ومدرسية لم يطبع اسمه عابها تواضعاً منه .

٢٣ -- معجم تحليل أسماء^(١) الأماكن : على حروف المعجم مع تفسير معاني تلك الأسماء واللغات المنحوتة منها وشيء من تواريخها مما يصوّب بعض الروايات الشاذة والأغلاط الشائعة التي أوردتها المؤرخون عن أصلها .

(ب) آثاره المخطوطة :

١ - الأخبار المدونة والمروية ، في أنساب الأسر الشرقية : تقع هذه الموسوعة الكبرى في أربعة عشر مجلداً كبيراً مخطوطاً ، تتضمن مقدمة مطولة في علم الأنساب وفائدته في مجلد مستقل ، وبعدها أربعة عشر مجلداً في تواريخ الأسر الشرقية في لبنان وسورية وفلسطين والأردن والعراق ومصر والمغرب وإيران وآسية الصغرى ، والمهاجر من سائر المذاهب والطوائف

(١) بعد وفاة العلامة المترجم له أشرف نجله الأستاذ رياض معلوف على نشر هذا المعجم فصولاً في مجلة (المشرق) بيروت .

على اختلاف المناشئ والمواطن والأنساب بمشجرات أشتائها أصولاً وفروعاً
وذكر حوادثها وتراجم مشاهيرها .

ولقد بنى المعلوف أبحاثه على العلوم العصرية في تمييز الأجناس كعلم
طبائع الشعوب وطبقاتها ، ودار البحث حول كل أسرة على ثلاثة
محاور هي :

(١) الأسرة وموطنها وتسميتها وهجرتها وفروعها .

(٢) نسبة الأسرة من أعلى جدّ معروف إلى من مات من الأعمام ،
صغيراً أو عازباً أو عقيماً .

(٣) تاريخ حوادث كل أسرة وتراجم مشاهيرها ، مميزة بتاريخ
الأيام والشهور والسنين ما أمكن على مبدأ (ما لا يدرك كله لا يترك
جله ! » .

وكان المعارف في حياته يتطلع إلى موسوعته المخطوطة هذه بتحسر
وتلهف ، وكأما تطلع إليها وإلى مجلدات مخطوطة « الدرّ النضيد ، في
أدب المفيد والمستفيد » لمؤلفه الشيخ بدر الدين الغزي العاملي قال متحسراً :
شكوتُ وما الشكوى لمثل بعادة ولكن تفيضُ الكأسُ عند امتلائها !

ومن دواعي الأسى أن هذه المجلدات ما زالت تنتظر خروجاً من
الظلمات إلى النور لتعرف طريقها إلى هوة التاريخ العطاش إلى مضمين
تلك الموسوعة العميقة الغور ، المترامية الأطراف !

٢ - محاضراته في المجمع العلمي العربي بدمشق وحلب وحمص وزحلة وببيروت والقاهرة .

٣ - شحذ القريحة ، في المقطعات البليغة الفصيحة : في مجلدين كبيرين ، الأول : في الشعر والشاعر والفنون الشعرية ، وقد ضمنه أشهر ما قيل في هذه الأبواب عند الإفرنج والعرب ، وبحثاً في النبوغ والذكاء وفي الحسّ والخيال وفي القريحة والذوق وآداب الشاعر وما يحتاج إليه الناظم في توليد المعاني ، إلى كثير من البحوث المختلفة التي تساعد على (شحذ القريحة) وترهيف النظم والتفنن بالشعر ، كل ذلك بأساليب جديدة وقوالب عربية بليغة :

الثاني : في ما أنشد من أشعار في العالم العلوي وفي الفلسفة على تباين أنواعها ، مرتباً على أبواب ، من السماء إلى الأرض ، وقد ضمنه أشهر ما قيل عند العرب والعجم بلغات عديدة في تلك الأبواب ، قديماً وحديثاً ، لا سيما في المكتشفات الجديدة والمخترعات العصرية .

وهذان المجلدان أشبه ما يكونان بمعجم للشعر والشعراء ، يجد الطالب فيهما ضالته المنشودة ، ويغنيانه عن البحث والتنقيب ، ويقرّبانه من الموضوع الذي ينشده !

وأبرز ما تضمنه ديوان (شحذ القريحة) فصل في وصف الإنسان والحيوان والطبيعة والنبات ، وجاءت المعاني المتداولة فيه متساوقة ، يرمى كل منها إلى غرض على تعدّد الرماة .

وأحد فصول هذا الديوان فصل مطول بعنوان « التذكرة المعلوية » وفيه حلل الفقيده خصائص العربية وميزاتها ، لا سيما باب النحت وأجراس الكلام (الأرموني) والتربية والتعليم عند العرب وغيرها من الأبحاث الطلية .

٤ - تحفة المكاتب ، للمعرب والكاتب : في مجلد واحد اشتمل على مباحث لغوية في الوضع والتعريب .

٥ - معجم الألفاظ العربية العامية والدخيلة : مرتب على حروف المعجم بحسب أوائل الكلمات لا بحسب اشتقاقها ، تسهيلاً لمراجعتها ، وفيه تحقيق لأصول الكلمات الفصيحة التي حرّفها أو صحّفها العوام ، وأصول الكلمات الوضعية العامية أو المعرّبة عن اللغات ووضع الفصح لها من كلام العرب ونحو ذلك ، وله مقدمة في اللغة العامية وآدابها وفنونها وما ألف فيها منذ القديم إلى اليوم في مجلد ضخم .

٦ - معجم المصطلحات العامة : أى ما ورد في التواريخ والأخبار من الكلمات والعبارات الغريبة التي لم تذكرها المعاجم وشرحها وبين أصولها ومعانيها ومصطلحاتها في مجلد على حروف المعجم .

٧ - أهم خزائن الكتب العربية في العالم : عدة مجلدات في وصف كل خزانة في الشرق والغرب ونواذرها .

٨ - مغاوص الدرر ، في أدباء القرن التاسع عشر : مجلد كبير في تراجم رجال العصر المتوفين في كل قطر وآثارهم ومؤلفاتهم .

- ٩ - الدر الثمين ، فى أدباء القرن العشرين : وهو ذيل لمغاوص الدرر وفيه تراجم الذين أدركوا القرن العشرين واشتهروا بآثارهم الأدبية .
- ١٠ - تاريخ سورية المحجوفة أو لبنان الكبير : مجلد ضخيم تناول فيه تاريخ البقاع و بعلبك ، وحلل أسماء المدن والقرى بحسب الأساطير القديمة (الميثولوجيا) وترجم فيه العلماء ووصف الحوادث .
- ١١ - نوايخ النساء : أبحاث جلية عن المرأة ونهضتها وتراجم الأدبيات الشهيرات عند الإفرنج والعرب ووصف الزواج والطلاق وتربية الأولاد .
- ١٢ - الطرق الأدبية ، فى تاريخ اللغة العربية : ثلاثة مجلدات فى آداب العربية وتاريخها وفنونها وآثارها ، وقد جاءت فى أطول ومطول ومختصر ، تسهيلاً لمطالعة العالم والأستاذ والطالب .
- ١٣ - أسرار البيان : كتاب مدرسى فى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع ، بأسلوب عصري ، وفيه تمارين وأمثلة وتفصيل بديدة التبويب من شأنها ترسيخ القواعد فى ذهن الطالب .
- ١٤ - الأسلوب المنديم ، فى التربية والتعليم : فى علم الثقافة وعلى نمط مدرسى مفيد .
- ١٥ - نفائس المخطوطات : عشرة مجلدات تتضمن وصف ما رآه المؤلف من المخطوطات ومؤلفيها والنسخ الموجودة فى المكتبات ، وهل طبعه المستشرقون ؟ أو ترجموه ؟ أو ما عرفه بواسطة إخوانه .
- ١٦ - ما رأيت وما سمعت ؛ فى مجلد وصف فيه نكبات الحرب

الكبرى بأسلوب جذاب . ولخص الحادثة بإيجاز ، واستشهد بأقوال الشعراء والمؤرخين في أمثالها .

١٧ - المكتبة التاريخية والمؤرخون والمنون التاريخية ولا سيما (فلسفة التاريخ) أو (النقد التاريخي) في مجلدين كبيرين . الأول : في علاقة علم الآثار القديمة بالتاريخ وأغراض التاريخ عند العرب والإفرنج وما يتعلق بهذه البحوث .

الثاني : في المؤلفات التاريخية في الأنساب والحوادث ووصف المدن والبلدان واسمه (منتهى العجب في تاريخ العرب) وهذا الجزء مرتب على الحروف الهجائية .

١٨ - تاريخ قيس ويمن .

١٩ - التذكرة المملوكية : في عشرة مجلدات كبيرة . دون فيها بحوثاً اختصرها غيره أو جهلها بعضهم ، مما فيه فكاهة ولذة وفائدة للمطالعين ولا سيما في التاريخ والآداب والفنون وعلم الاجتماع والعمران والآثار ، ودرس بإسهاب مشاهير الشعراء من عرب وإفرنج .

٢٠ - تاريخ الزجل وأقسامه وأنواعه .

٢١ - شرح المتن ، في تاريخ قضاء المتن^(١) : دون فيه أقوال المؤرخين المختصرة عن هذا القضاء وشرحها وأضاف إليها تفصيلات وافية مما وقف عليه من مخطوطات وأوراق نادرة ، وترجم رجاله المشهورين وأنسابهم .

(١) قضاء المتن : يقع بين قضائي الشوف وكسروان وبلنان .

٢٢ - معجم تحليل أسماء الأشخاص : فى مجلد على حروف المعجم وفيه تفسير أسماء الأعلام الشخصية وأصولها ومعانيها من اللغات الشرقية والغربية .

٢٣ - تاريخ أنطاكية الدينى والمدنى : فى مجلد كبير يشتمل على وصف أنطاكية ومدنها وقراها وذكر تواريخها الدينية والمدنية للطوائف المختلفة .

٢٤ - تاريخ وادى التيم وجبل القلمون : فى مجلد تضمن فوائد كثيرة عن هذين الإقليمين وتواريخ مدنها ورجالهما وآثارهما .

٢٥ - تاريخ حوران : فى مجلد تناول فيه مدنها وآثارها والأسر التى نشأت فيها .

٢٦ - تاريخ حضارة دمشق وآثارها : فى مجلد كبير اشتمل على فوائد كثيرة عن هذه المدينة وضواحيها وما يتبعها فى أدوارها التاريخية وما فيها وحولها من الآثار القديمة ، ووصفها وذكر حضارتها وشاهيرها وآدابهم وتاريخهم .

٢٧ - رجال الحكومة والأمراء : مجلد كبير ذكر فيه من كان مقرباً من الحكام والأمراء وحائزاً على رتب فى خدماتهم مع لمحة من تراجمهم ووصف أعمالهم وصفاتهم .

٢٨ - العصريات : مجموعة من الأشعار العصرية لكبار شعراء العصر مع لمحة من تراجمهم .

٢٩ - لبنان ونكباته : مجلد ضخيم جمع فيه ما حدث من الوقائع والحروب والعصبيات في لبنان ولا سيما الذين كتبوا عنها إما سماعاً أو عياناً ، وترجم كثيراً من أقوال الفرنج في وصفها فاشتمل على أهم الشؤون التي يجب أن تعرف عن لبنان ولا سيما في القرون الأخيرة .

٣٠ - سفر الأحزان : في جزأين :

الأول : في التوديع والفراق واللقاء .

الثاني : حزن الأبد . في رثاء الأهل والولد . وفيه وصف العلامة المفجوع ما نكب به من فقد ولده المأسوف على شبابه « فوزى » وسائر ذويه وأنسابه .

٣١ - يومية الحرب الأولى (١٩١٤-١٩١٨) مجلد وصف فيه ما كان يحدث من الوقائع والأخبار .

٣٢ - تاريخ شهداء الحرب الماضية : مجلد وصف فيه مقتل الشهداء ولحظة من تراجمهم .

٣٣ - نكبات الحرب الماضية : مجلد وصف فيه ما حدث في البلدان والمدن من النكبات في تلك الحرب من الحراب والدمار .

٣٤ - لبنان واللبنانيون : مجلدان في تاريخ مفصل للبنان وسكانه وعاداتهم وأخلاقهم وحكامهم وحوادثهم ، ومنه انتخب أشياء لتاريخ لبنان الذي وضع في الحرب الكبرى ولا سيما (الأخلاق والعادات) و (تراجم المشاهير) وقد جاء سفرًا مفيداً مصوراً .

٣٥ - درّ الأسلاك . فى درارى الأفلاك : شرح لقصيدة فلكية نظمها العلامة المعارف بتطويل فى وصف الثراب والسيارات واكتشافها وما قيل فيها .

٣٦ - رسالة فى الموسيقى : دوّن فيها تاريخها وفنونها وأقسامها وأقوال الحكماء والعلماء فيها ، ووصف آلاتها ومشاهير الموسيقيين .

٣٧ - رسالة فى التصوير : بحث فيها عن هذا الفن وتاريخه وآدابه ومن اشتهر به وألّف فيه .

٣٨ - أعذب المناهل ، فى إنشاء المقالات والرسائل : وضعه بأسلوب حديث سهل اشتمل على تمارين وأسئلة وأمثلة .

٣٩ - مشجرات فى العلوم والفنون : لتدريس الطالب والتسهيل عليه .

٤٠ - مجموع رحلات فى سورية ولبنان ومصر . بضعة مجلدات دوّن فيها ما شاهده فى رحلاته إلى الأقطار الثلاثة من بيوت العلم والآثار وخزائن الكتب والمتاحف والفنون ، مع وصف المدن التى مرّ بها وشاهدها فى سفره برّاً إلى مصر .

٤١ - شعر العميان وآثارهم : مجلد صغير اشتمل على تراجم الشعراء العميان وتراجمهم ونثرهم ونظمهم ونواديرهم وعاداتهم وأخلاقهم .

٤٢ - شعر المجانين ، مجلد صغير نقله إلى (التذكرة المعلوفاة) وفيه أشعار المجانين وحوادثهم ونواديرهم .

٤٣ - شعر الخلفاء والملوك والأمراء : مجلد صغير دوّن فيه مجاميع

مفيدة مما نظم هؤلاء أو نثروه . مع لمحة من سيرة كل منهم .

٤٤ - ثلاث روايات تمثيلية شعرية غنائية هي :

الأولى : رواية مقتل بطرس الأكبر لولده ألكسيس في روسية .

الثانية : رواية جزاء المعروف . وهي حادثة خزيمة بن بثر مع سليمان ابن عبد الملك الأموي .

الثالثة : إنعجاز الميثاق ، في فديته إسحاق . وهي رواية ذبح إبراهيم لابنه إسحق .

٤٥ - بات الأفكار : ديوان شعر المترجم له وهو في فنون الشعر من تشطير وتخميس ونحوهما ، وبعده المدائح والمراثي والمقطعات والتواريخ الشعرية ، والشعر العلي والعصرى والمترجم عن اللغات ، والأناشيد . وله مقدمة مذكورة في (تأثير الأشعار) من الشطر والبيت والبيتين إلى القصيدة والديوان ، وفيها بدائع المنظومات وما كان لها من التأثير .

٤٦ - تاريخ العلوم الفلكية والرياضية : استقرى فيه تواريخ هذه العلوم وتطورها في كل عصر عند الأمم وما ألفت فيها من البحوث .

٤٧ - تاريخ العصبية عند الأمم : وصفها بالتفصيل عند الأمم ، حتى عصرنا عند العرب والفرنج وحوادثها لا سيما تاريخ قيس ويمن ، وما اشتهروا به في بلادنا من حوادث وضحايا .

٤٨ - الأمثال العربية العامة : مجموعته رتب فيها الأمثال على حروف الهجاء بحسب أوائلها .

٤٩ - شرح الأمثال العربية العامية : في ثلاثة مجلدات ذات فهارس هجائية. اشتملت على ما يحاكي أمثالنا العامية عند الأمم نثراً ونظماً .

٥٠ - ذيل شعراء النصرانية : تنمة لما نشره الأب لويس شيخو اليسوعي عن شعراء النصرانية ولم يكمله لوفاته ، فذيله المعلوف تديلاً مفيداً .

٥١ - مجموعة في الشعر المفقود والمشتت : كتاب ضمنه ما عثر عليه في المخطوطات والمطبوعات المشتتة من نظم الشعراء العصريين كاليازجيين وأحمد البربر ومسلم الشميل وسليم الجدي وبطرس كرامه وإلياس صالح كنعان وغيرهم .

٥٢ - نيلُ المتنى ، في فنون المعنى : مجلد كبير دوّن فيه تواريخ فنون الزجل وأمثالها قديماً وحديثاً .

٥٣ - تاريخ الأمير بشير الكبير .

٥٤ - مجموعة دواوين بعض الشعراء : مثل (ديوان ابن حجة الحموي) الذي جمعه العلامة المعلوف و(ديوان الإمام الشافعي) .

(ج) آثاره المترجمة :

ولتقف على منزلة الرفيعة التي بلغها المعلوف بين أساطين العلم ورواد الثقافة أسجل أعقاب هذا التمهيد أسماء آثاره القلمية المنقولة إلى اللغات الحية بأقلام نفر من كبار الكتاب الشرقيين والمستشرقين ممن زاروه في زحلة أو راسلوه .

وبعض هؤلاء ذكر ما نقله من مخطوطات المعلوف بأمانة وتجرد ،

عازياً الفضل للعالم العامل . وبعضهم نسبها إليه جاحداً فصل صاحبها الأول !

كان المعلوف ، يرحمه الله . يلبي طلب من يزوره أو يرأسه في أى موضوع من مواضيع العلم أو أى شأن من شئون التاريخ والأنساب . مغالياً بالحديث الشريف :

« من كنتم علماً أجمع يوم القيامة بلجام من نار ! »
حتى فى أخريات أيامه ما كان يرضن بجواب على أى سائل رغم انحراف صحته والتسويتس البادى على خزائن كتبه !
ومن النوادر الجديرة بالتدوين . والمناسبة مؤاتية . أن أحد أصحابه راره فى مكتبته بزحاة وسأله نقل بعض فصول من مؤلفاته فأباح له المعلوف ذلك شريطة ذكر المصدر الذى استقى منه . فوعده بذلك ومضى فى نسخ ما استطابه من مقالات المعلوف !

ونشر الصديق مقالاته بعناوين بارزة لكنه لم يذكر المعلوف والمرجع الذى عوّل عليه ، وبعد أن فرغ من نشر تلك المقالات وعزاها لنفسه جاء لزيارة الشيخ عيسى فهبّ للقائه ويده مقص يقصّ به أوراقاً ، وهو مفتوح الشفرتين ، فقال الصديق : « أما تعلمت يا أستاذ كلمه "لا" من هذا المقصّ المفتوح ؟ »

فأجابه المعلوف مرتجلاً :
وقالوا كالمقصّ نرى فلاناً يجاوبنا بلا فهو الشحيحُ

فأسرفت التبعن في مقصّر
 رأيت الحلقتين بشعريته
 فقلت لم أخالكم بهذا
 ونفى النفي إثبات صريح !
 فلا ، لا ، كان منطقه الفصيح
 كما ما رسمه الحد الصحيح

اسم الكتاب	اللغة المترجم لها	اسم المترجم
١ - مزايا الشعر الأندلسي	الإنكليزية	أمين الريحاني
٢ - آثار المعري	»	»
٣ - تاريخ الصيد	»	الدكتور فيليب حتى
٤ - الأسر الشرقية السامية	»	موسى المعلوف
٥ - حوادث تاريخية عن إبراهيم (باشا) المصري	الفرنسية	الشيخ خليل حبش
٦ - الزجل وفنونه	»	ليسرف الفرنسي
٧ - تاريخ سورية ولبنان وجغرافيتهما	التركية	أدب مجهول
٨ - وصف مخطوطات حلب	الروسية	المستشرق كراتشكوفسكى الروسي ، ويندلى الجوزي
٩ - مقالات في التاريخ والأنساب والآداب	اليونانية	الدكتور نجيب ساعاني

اسم الكتاب	اللغة المترجم لها	اسم المترجم
١٠ - مطابع حلب والمطابع العربية في رومانيا	{ الرومانية	إميل مرقده
١١ - مباحث في شؤون الشرق وآدابه وفنونه	{ الألمانية	المستشرق كمسباير الألماني
١٢ - آداب العرب وآثارهم	الفارسية	أديب مجهول

المعلوف محاضراً :

تميز شيخ مؤرثتي العرب المعاصرين بارتجال خطبته متى أراد باغة سهلة فصيحة ، ولا يفارق المنبر إلا وقد ترك في النفوس أثراً ظاهراً بدفاعه عن قضية تاريخية يراها عادلة !

وشأنه على المنبر شأن رجال العلم والفكر حينما يُقبلون على مخاطبة العقول النيرة ، ودونك أبرز المواضيع التي حاضر فيها المعلوف :

المراسلة بالحمام الزاجل ، الطب عند القدماء . حل ثلاثة رموز أثرية في متحف دمشق : (ميترا ، نانيت . أسكولاب) . خصائص اللغة العربية لا سيما النحت وأجراس الكلام Harmonie . فلسفة التاريخ أو النقد التاريخي ، الألعاب الأولمبية ، التراسل بالبريد والنار . الرياضة البدنية عند العرب والإفرونج ، الزلازل في سورية . الشعر

الأندلسى . سكان سورية بشهادة آثارها . العلاقات التاريخية بين مصر
والشام . أبو الطيب المتنبي وشرّاح ديوانه . مدرسة الإسكندرية ونوابغها
وكتاب (جر الأثقال) لهيرون اليونانى أحد أبناءها وقد نقله إلى العربية
فسطا بن لوقا العامكى برسوم بديعة فى خزانة المعلوف . العرب وطب
الأسنان . التداوى عند العرب للوقاية من الأمراض . الأعضاء الصناعية
الطب العربى . طب العيون ، مباحث مختلفة فى الطب عند العرب ،
الكتب الطبية المؤلفة فى فحص النبض والبول عند العرب ، الوصايا
الصحية عند العرب . الحمى طيباً ولغوياً ، قصيدة فى أصرار المتشدّد
(الكورسيه) ، جودة الهواء والماء فى لبنان ، الصحف الطبية العربية ،
من الأشعار الطبية العربية ، قصيدة فى وصف الربو (البهر) ،
الحمّامات أو ينباع الحارة ، تواريخ الطب والأطباء باللغة العربية ،
الأراجيز الطبية لابن سينا . وصف مخطوطين قديمين فى مصر وسورية ،
التعريف فى الجراحة للزهراوى الأندلسى ورسوم الآلات الجراحية ، العرب
والجراحة . القانون (لابن سينا) وأراجيزه الطبية ، الموشحات الأندلسية ،
الأوائل (وهو بحث طريف عن أول من عمل شيئاً عند قدماء اليونان
والرومان والفرس والعرب ثم عند من جاء بعدهم من الأمم إلى عصرنا
الحاضر) . البريد عند العرب ، العرب فى الأندلس . إيوان كسرى ، إلخ ..

عدا عشرات المقالات التى نشرت فى « مجلة الجمع العلمى العربى »
و « الهلال » ، و « المقتطف » ، و « الضياء » ، و « الحكمة » ، البيروتية ،

و « المجلة الطبية » . الدمشقية ، و « المهذب » . الزحلية ، و « الإصلاح »
الأرجنتينية ، و « النعمة » الدمشقية ، و « الضاد » ، و « الكلمة » ،
و « الحديث » الحلبية . و « مجلة قب إلياس » البقاعية .

وأغلب تلك المحاضرات القيمة لم يطبع حتى اليوم سوى محاضرة مفيدة
ألقاها في المؤتمر الطبي المنعقد مساء السادس من أيار عام ١٩٢٥ في
الجامعة الأميركية ببيروت بعنوان « الأسر العربية المشهورة بالطب العربي
وأشهر المخطوطات الطبية العربية » معززة برسوم الآلات الجراحية التي عرفها
العرب من قبل .

وطبعت هذه المحاضرة على نفقة المرحوم الدكتور سامي حداد أحد
نوابغ الجراحة في لبنان .

رحم الله المطران بولس سلمان أول رئيس لأساقفة الأردن القائل :
« لو هيئ لك أن تستمع لأحاديث العلامة المعلوف في شئون التاريخ وشرح
فضاياه ، لحدّثك ثلاثين عاماً متواصلاً ، لا ينقطع ولا يتلثم ولا يكلّ
ولا يملّ ، ولا يبطئ ولا يزلّ ! » .

المعلوف شاعراً :

خلف المعلوف ثروه شعرية ضخمة وديوان شعر ما زال مخطوطاً
ويحتوى على ثلاثة عشر ألف بيت تبحت في الأدب والتاريخ والأخلاق
وبعض المعربات عن اللغات الأجنبية والشعر المعاصر .

ومن حسنات منظومه أنه سخرّ التعابير الشعرية للمصطلحات العلمية ،
 وصدر ديوان شعره (بنات الأفكار) بمقدمه مبتكرة في تأثير الأشعار وقد
 فصّلنا ذلك في باب (آثاره المخطوطة) .

مختارات من شعره :

ترك الفقيّد العلامة المعارف طائفة من الدواوين الشعرية منها « سفر
 الأبحزان » وفيه وصف مصائبه الدامية التي واجهها بدمعه العصى ،
 وأبرزها فجيعته الكبرى بنجله المرحوم « فوزى »^(١) شاعر المملوك ، وفي
 ذلك يقول من قصيدة مطولة :

ذروا التاكل المحزون مضئى بخطبه
 ولا تزعجوه فهو لاهٍ بكربه
 يقول الذى يحيى الليالى بندبه :
 « لكل امرئ ضيف يسرّ بقربه
 ومالى سوى الأبحزان والهم من ضيف !
 وقفنا لـ « فوزى » كل ما كان عندنا
 من الأمل البانى بمسناه مجبنا

(١) اقرأ قصّة هذا الهزار المنحرف فى كتابنا (ساعر الطيارة فوزى مملوك) من
 منشورات (دار المعارف) بالقاهرة

وقد نقض الدهر المروّع عهدنا
 يقول خليلي : « كيف صبرك بعدنا ؟ »
 فقلت : « وذل صبر ! فيُسأل عن كيف ؟ ! »
 وسجل المعالوف بعدسنه مشهداً من مشاهد الحرب العالمية الأولى ومن
 ذلك قوله :

حملت من الأيام ما ليس ينتل
 ومن نكد الإخوان ما ليس يحمل
 تباین أخلاقٍ ، وخلفُ مبادئٍ
 بهذين نفسُ الحرِّ والله تُقتلُ
 طباعٌ بها خبثٌ وشرٌّ وفتنةٌ
 يقابلها منى دواماً تجمل
 صبرت على هذى الطباع لأننى
 تجاهلت حتى قيل إنى أجهلُ !
 أصحابُ إخواناً فأستر عيبتهم
 وهم يفضحونى بشئ ما قد تمحلوا
 يلومونى جهلاً ولى الفوز واضح
 ويشكونى وهماً فألحى وأعدلُ

وأرعى وداداً ليس يرعون بعضه
وأحمل جوراً في ولاهم وأعدلُ
وأبغى وفاء ليس يبغون بعضه
وأحسل جوراً في ولاهم وأعدل
وأرضى خال ليس يرضون بعضها
وكم في ولاهم كل يوم أنقل !
إذا جئتُ معروفاً فذاك مساءة
ولكنهم مما أساءوا تنصلوا
عليهم حقوق ليس يوفون بعضها
وكم د تقاضوني حقوقاً وأعضلوا
عناداً بلا فهم ووعد بلا وفا
وجهل بلا حلم وما ذاك يجمل
إذا عاش حر الفكر بين جماعة
يسومونه الإذلال . . . فالموت أفضل !
وجلا المعلوف بشعره العذب صورة ناطقة حيّة لبعبك الخالدة
بأطلالها ، المتشاحنة بأعمدتها :
إذا أوحش السياح في الغرب مربع
ففي الطلل الشرقي أنس ومنجع

وإن ساغ فخر بالقديم فإنما
يسوغ لنا الفخر الذى لا يضيع !
ففى الشرف للأصنام شَمَّ معابد
ولا سيما للشمس قد طابَ مطلعُ !
لقد أبنتِ الأيام آثارَ ترقنا
وليس لها ندٌّ على الأرض يرفعُ

فكم شيد فيه هبكلُ جاء جامعاُ	لأتقن وضع مثله ليس يوضعُ !
وكم سجد العبادُ فيه وإنما	بهامته صدرُ الزواجب يفرعُ
ففى بعلمك الصرحُ وطَّدَ شاخحاُ	وليس لمن يبغي احتذاه تدرعُ
إذا قيل فاق اليومُ ما كان قبله	فقل كذب الراوون إذْ ليس مُقنعُ
لكم حار فى هذى الرسوم مهندس	وليس على ما مثلوه تصنعُ
من استنطق الآثار أغناه صامتُ	يقول: ابتنوا مثلى فإنى الممنعُ
فيا أيها الإنسان هل أنت خالداُ	لتبنى بناءً لم يروعه مصرعُ !
وفى صرحنا الأحجار ذات ضخامة	بأعمدة تحسنى عليهنَّ أضلعُ !
فشقَّ على فتك الزلازل هدمها	لذا انقطعت عنها فلم تك ترجعُ !
وفى حجر (الحبلى) تقوم بنقله	فكيف الذى قامت به وهى تُرضعُ !
وكم آلةٍ للرفع فيه منيعةُ	فليس يجاريها لدى النقل مِرفعُ !

وكم قام فيها من جنيت صوابها يقصر عن مرماه في الحرب مدفع
 في أصلب الأحجار قد جلّ نقشهم
 إذا كان في أوراقنا الرسم يطبع
 و (تخريجهما) ينسب العتول لأنه
 يمثل أشكالا لها الدوق مبدع
 كائن الصخور الشمع مذوّب
 تطرزها في أبدع النقش إصبع

• • •

ومن ثم ترقى (هيكل المشتري) الذى
 بأبداع أنواع النقوش مقنع
 بوابة فى سمكها (النسر) حامل
 (مفاتيحها) يحمى حماها ويمنع
 و «لولبه» فى طى صخر كأنى
 و «هيكل أصنام» رفيع عماده
 (محاريبه) الحسناء ضمن جداره
 (أساطينه) ستّ تناجى سماءها
 وفى خارج النيان (هيكل زهرة)
 براقبه أدرجاً إلى الجو يطلع!
 وفيه اتساع لا يحاكيه موضع
 وكم قر بها فى ذلك البهو مخدع!
 على رأسها أسد لها الجو ربع
 وتلك إله الحسن فيها التورّع!

وقد نحتوا وسط الصخور مغاوراً
 (مراقبها) قامت كقبة دورس
 وكم في مبانيها نقوش فسيفسا
 عجائب هذا الكون سبع عظمة
 ولكن رأينا « بعلبك » مليكة
 فكانت مزاراً والشعوب تقاطروا
 وكم قدمت فيها القرابين أنفساً
 لموتاهم منها النواظر تعجزع
 غرائب ما في مثلها الدهر يطمع
 لها رونق زاه وحسن تمتع
 تضارعها « الزهات » لاذهن أربع
 عاين في عرش العلي تبرع
 إليها من الدنيا وفيها تخشعوا ... !
 وفاض لدى تلك المناظر مدمع !

* * *

كأنى بها تروى أحاديث من مضوا
 لقد أفرغوا جهداً برفع منارها
 لهم همة لم يطحن الصخر روفها
 فبالمال والآلات والوقت سلحوا
 فسقياً لقوم قد أقاموا بناءها
 تصانيف تاريخ ستقرا سطورها
 (مدينة شمس) ثبت الله ركنها
 وناظرها في دهشة يتسمع
 فلم يبق في قوس التفن منزع
 وصحة آراء وقلب مشيع
 وبالكد والصبر الجميل تدرعوا
 على أسس الإتيان ليست تززع
 إلى يوم حشر أعين ليس تهجع
 وأطلالها الغراء ما الشمس تطلع !

ويؤم صرع الردي شيخ العروبة المرحوم أحمد زكي (باشا)^(١)

(١) أديب جليل من كبار الكتاب ، ولد بالإسكندرية ونخرج بمدرسة الإدارة والحقوق بالقاهرة وأتمن الفرنسية وكان يفهم الإنكليزية والإيطالية وله بعض المعرفة باللاتينية ، عين مترجماً لمجلس الظل ، فسكراً نائياً ، فسكراً أول ، ومنح لقب (باشا) واتصل بعلماء المشرق ، ومنزل مصرى مؤتمراتهم ، وقام بفكرة إحياء الكتب العربية ، وأحكم

(١٨٦٧ - ١٩٣٤) أبرق المعلوم إلى (بيت العروبة) معزياً :

في النيل ركس تداعى فيا لول المصيبة
لو قيل : من مات أرّخ ! لقلت : « شيخ العروبة ! »

ومن منظومه القصيدة التالية وفيها صورٌ منظرية جرت بين (المِرْقَب

(TELESCOPE) و (المِسْجُور - MICROSCOPE)

مدح المرقب لنفسه

أفنيّت عمري في دُجى الأحلاك حتى اكتشفت غوامضَ الأفلاك
وتخذتُ في قمم الجبال صوامعاً قد عشتُ فيها عيشة النساء
وبمرصدى أحيتُ ليلي قائلاً للعين : « لا تتمسّجى بكراك ! »
قوى عيوني « هرشل » في سعيه قصدَ اجتلاء مجرةٍ وشمسك
فكشفت من تلك الغوامض سرّها وجريت في الزرقاء جرى مذاكى
لو كنت في زمن الرشيد أربتكُم آيات سحرٍ فائق الإدراك !
يا قبة قد رُصّعت بنجومها أنت الفناء يشوقني مرآك !

== صلته برجال العرب في جميع أقطارهم وسمى بـ «شيخ العروبة» وسمى داره «بيت العروبة»
وجمع مكتبته في نحو عشرة آلاف كتاب ووقفها ، فقلت بعد وفاته إلى « دار الكتب
المصرية » . سأله الأستاذ خير الدين الزركلي صاحب قاموس « الأعلام » عن أسلافه ، فقال .
إلى عربي من بيت النجار من عكا (فلسطين) وكتب المرحوم الأملر شكيب أرسلان في وصفه
« كان بقطنة في إغفاء الشرق ، وهبه في غفلة العالم الإسلامي ، وحياء في وسط ذلك المحيط
الهامد » .

فالطرفُ لم يُفتنْ بغيرك منظرًا
فبشُّهيك الغراء طاب تغزلي
أنت اكتسيتِ من الزُّمردِ حلةً
وشددتِ خصرَكِ في نطاقِ مجرَّة
لله درُّ كسائكِ المسوجِ إذ
نسجتَه كف النورِ في منوالِ لي
لما رأيتِ مودتي لك أخاَصتِ
والقلبُ لم يطربُ بغير بهاك
ولسانِ حالي مُنصَحاً حيَّاك
وتختَّمتِ بالنيرينِ يداك
ونظمتِ من دُررِ النجومِ حلاك
قد طرَّزته أَصابعُ الحياك
ل . والهلalُ يلوحُ كالحواك
طول المدى ، أسررتِ لي نجواك

جواب المجهر

كم تدعى بالوهم فضلاً كاذباً
كبرتُ كل صغير جسمٍ للملا
وكشفتُ مكروباً بعالجه الطيبِ
لو كان « بقراطٌ » درى بمنافعي
ولكنك قد أغنيتكم عن شرحِ تذ
فلكم أعدتُ خرافةً نسجتُ عنا
فأريتهم أثرَ الخلائقِ حيةً
ونخدعتُ أعينهم ببعضِ مناظر
فالناسُ من جرأئِها في شبهة
بأرضنا الخضراء، مضمارِ السنا
وأنا لشخصِ العلمِ خيرٌ ملاك !
من عالمِ الحيوانِ والأسماكِ
ب . فكم شفى من دائه الفتاكِ
ما كان في الدنيا عليلٌ شاك !
كرة الحكيمِ « بصيرنا الأنطاكي »
كنا عليها لحمةً كشباكِ
في غير أرض . ناصبَ الأشرارِ
في الثابتاتِ وكل ذاتِ حراكِ
أدَّتْ لنشرِ تخاصمِ وعراكِ
سَرَحْتُ عيني في بديعِ رَبِّاكِ

إن الطبيعة قد حبّتك محاسناً والشمس قد رشفتْ كؤوس نداك
فلأنت في أزهارك الغراء قد فقت السماء ، وربنا يركاك
وشواعر الإنسان تدرك حسنك الزر اهي ، وتطنّب في مديح سنّاك

مغزى المناظرة

فالناسُ بين مفصل وموفق كم شاكر منهم وآخر شاك !
والحق أن لكل شيء موقعاً كتعاقب الأنوار والأحلاك
فاجن المنافع وانبد الأضرار إن حماية الأزهار بالأشواك
فكمجهير لا تحقرن صغائرأ وكمرقب كنّ واسع الإدراك !
ومن روائع منظومه قصيدة في وصف (صنين) منها :

قد زرت في صيف رُبّي (صنيناً) ووددتُ لو أُنّي أقمت سنينا
جبلٌ يناجى بالسمو إلهُ ويُعيد صوت نسيمه التلحيناً
يا حبذا التبع المبرّد سفحه فكأنه الألباس سال مصونا
سفع تدفق ماؤه مترقفاً بين الحصى أكرم بذاك معينا
أكرمُ بهاتيك المناظر إنها حنّت لها كل القلوب حيننا
من كان يشتمّ الغلوّ فقلّ له : حبّ المواطن قد دعوه ديننا

وحسب الفئيد فخراً أنه أنجب ثلاثة نوابغ لدولة الشعر العربي هم :
« فوري » شاعر الخلود ، وقد ضمخ أدب (الضاد) المعاصر بنفثات
شعره ، وعلى الخصوص (على بساط الريح) تلك الملحمة المذهبة التي

جمعت بين رقة الآندلس وفلسفة الهند وحكمة اليونان وروح العرب وفيها يقول عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين : « لقد خسر الشعر العربي الحديث بموت هذا الشاعر الذي لم يتجاوز الثلاثين ، ولكنه ربح بهذه الحياة القصيرة ربحاً ما أحسبه بالقليل ، إذ زوّد دولة الشعر بملاحمته النفيسة (على بساط الريح) ! »

وثاني نوايغ المعلوف « شفيق » صاحب ملحمة « عبقر » ودواوين « الأحلام » و « لكل زهرة عبير » و « نداء المجاذيف » و « عيناك مهرجان » و « سنابل راعوث » وهو بلا جدال أحد أساتذة التجديد والإبداع في مدرسة الشعر العربي المعاصر !

وثالث نوايغ المعلوف « رياض » شاعر الحب والجمال وصاحب دواوين « الأوتار المتقطعة » و « خيالات » و « زورق الغياب » و « تلاوين » و « غيوم » و « حبات رمال » و « الفراشات البيضاء » و « مسامير العاج » و « شعراء الحمرة والمرأة عند العرب » و « غيوم » ...^(١)

وإني أؤكد لك ، يا ثاني الثلاثة — رحم الله فوزى وشدد جناحي رياض — أن سرورى وفخرى بصدائى لكم ، المنبثقة من صداقتى للعلامة المفضل والدكم . لا يؤثّران بما أقول فى شعركم ، فقد أغضبتك مرة ، على ما أظن ، فى فجر نبوغك !

(١) من رسالة بحث بها فيلسوف الفريكة المرحوم أمين الريحاني للأستاذ شفيق معلوف إثر صدور ملحمة (عبقر) فى طبعها الأولى عام ١٩٣٦ .

أما وقد ذكرت الوالد فيجب عليّ أن أقول ، قبل أن أحصر الكلام فيك ، إنه فريد زمانه ، بل فريد أزمنة التاريخ قديماً وحديثاً . فهل يا ترى جاء في تواريخ المتقدمين والمتأخرين ذكر والد كان له من أبنائه ثلاثة شعراء ؟!

لا أظنك تجد بطيراً . عالماً أو أمياً ، لصديقي العزيز والدك ولو فتشت عنه في تواريخ العالم كلها ، فهنيئاً له . ثم هنيئاً له !

ولكن لهذه النعمة الفريدة ناحية أخرى جدية بالنظر . ليت شعري ماذا كنت أقول . وبماذا كنت أشعر ، لو كنت أنا أباً لثلاثة شعراء ، وكل منهم يروم مشاركتي في الكرسي الذي لي والموعود به في دار الخلود! وقد لا يكون من قسمتي ، في سفر الشهرة والمجد ، غير سطر واحد يحمل للعالم خبري كله ، وهو أني والد الشعراء الثلاثة ! »

من أدب مجاسه :

انحرفت يوماً صحة العلامة المعلوف فعاده الكثيرون من أصدقائه ورأوا الكتب ركاماً حوله فقال أحدهم : « لم كل هذه المجلدات ؟ ألم تقرأ يا رعاك الله ، ما أوصى به أحد الشعراء أولاده إذ قال :

اجعلوا ^(١) إن مت يوماً كفنني ورق الكرم وقبري المعصره
وادفنوني وادفنوا الراح معي وضعوا الأقداح حول المقبره
فأجابه المعلوف :

أما أنا فسأوصي أولادي بما يلي :

اجعلوا إن مت يوماً كفنني ورق الكتب وقبري المكتبة

(١) صور الشاعر المرحوم داود عمون (١٨٧٢-١٩٢٢) أمشته بعد وفاته بقوله : =

وإدْفِنُونِي وإدْفِنُوا الْكُتُبَ مَعِيَ وَانْتَرُوا الْأَوْرَاقَ حَوْلَ الْمَرْتَبَةِ^١
فَضْحَكَ عَوَّادُهُ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ مُحَدَّثُهُ بِقَوْلِهِ :

وَكَيْفَ تَعَارِضُ يَا أَسْتَازَ أَبَا مُحِجَّنِ الثَّقَفِيِّ الَّذِي أَوْصَى وَلَدَهُ قَبْلَ مَوْتِهِ
بِقَوْلِهِ :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةِ بِرُؤْيَى عِظَامِي الْبَالِيَاتِ عَرُوقَهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا
فَأُجَابَهُ الْمَعْلُوفُ :

أَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَوْلَدِي :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ مَكْتَبِي فَتَحِي عِظَامِي الْبَالِيَاتِ طَرُوسَهُ
وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْعَمْرَاءِ فَإِنِّي سَيَأْكُلُنِي وَحْشُ الْعَرَاءِ وَسُوسَهُ

لَقَدْ صَدَقَ وَاللَّهِ هَذَا الْعَالَمُ الصَّابِرُ فِي وَصِيَّتِهِ هَذِهِ ، وَبَارِحَ هَذَا الْعَالَمُ
الْفَانِي وَهُوَ يَرُدُّدُ بِاعْتِرَازٍ وَفَخْرٍ أُبْرَزَ أَمَانِيهِ :

وَلِكُلِّ طَالِبٍ لَذَّةٌ مُتَنَزَّهَةٌ^٢ وَأَلَذَّةٌ نَزْهَةٌ عَالَمٍ^٣ فِي كِتَابِهِ !

= يَا بَنِي أُمِّي إِذَا حَصَرْتُ سَاعَتِي وَالطَّبَّ أَسْلَمَتِي
فَاجْعَلُوا فِي الْأَرْضِ مَقْبَرَتِي وَخُذُوا مِنْ نَلْجِدِ كَفْنِي
وَصُورَ سَاعِرٍ آخِرِ أَمْنِيَّتِهِ عِنْدَ مَا تَدْنُو مِنْهُ بِقَوْلِهِ .

إِذَا حَازَتْ وَفَانِي فَادْفِنُونِي بِكَرَمٍ وَاجْعَلُوا زَقَاً وَسَادِي
وَابْرِئْهُنَّ إِلَى جَنْبِي وَطَاساً بِرُؤْيَى هَامَتِي وَيَكُونُ زَادِي !

المفصل الرابع

الحزانة المعلوفية

فى طريقك إلى بهو فسيح تـجـثم فيه « الحزانة المعلوفية » بزحلة يقع
ناظراك على لوحة نحاسية نقش عليها بحروف بارزة :

« من أراد الدنيا فعليه بالعلم ،

ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ،

ومن أرادهما معاً فعليه بالعلم ! »

وكتب على « الحزانة المعاوفية » نظماً :

كل شىء تقنيه كله عندما تعطيه بعض المصمم
إنما العلم إذا أعطينه الكل يعطى البعض فابذل تغم
ولعّ الفقيد ، مند نعومة أظفاره ، بجمع نوادر الكتب المخطوطة
والمطبوعة ، وأنفق ثروة طائلة فى سبيل اقتنائها ولا سيما المخطوطات إذ أحرز
عشرات المخطوطات النادرة ، وطاف بالمدن والأديار فى سورية ولبنان
ومصر تحقيقاً لهذه الرغبة ، وتسنى له أن يجمع طائفة منها بخطوط مؤلفيها
أو ثلامذتهم ، ومنها ما قرئ على المؤلف فأقره ، مضافاً إليها طائفة نادرة
من المطبوعات كان الفقيد المعلوف يحسبها شبيهة بالمخطوطات والكتب
المصورة والمزركشة .

ووضع « للخزانة المعلوفية » قائمة تشتمل على مخطوطاتها وفي كل مخطوط بحث عن مؤلفه أو واضعه ونسخه ومميزاته .

ومن أبرز خصائص « الخزانة المعلوفية » أن العلامة المعلوف جمع الكراريس والمؤلفات . التي هي من موضوع واحد ، بالمثلث وحزمها مجموعة واحدة حرصاً عليها من الضياع . وبحث عن الكتب التي هي بمخطوط مؤلفها أو تلامذتهم أو منقولة عن خطوطهم ، واقتناها ولا سيما في التاريخ .

وفي عداد محفوظاته (تاريخ العرقاني) و (تاريخ سلك الدرر) و (تاريخ القدس الجليل) و (تاريخ الأندلس) وغيرها .

وكذلك كتب الفنون الرياضية والفلكية والميكانيكية والموسيقية ، مصورة ومزخرفة ومجدولة ، وبينها كتب أنساب قديمة بمشجرات بديعة ضمها إلى مخطوطاته فكانت آية في الإبداع والزخرفة والإتقان برسومها وتذهيبها وتلوينها وتجليدها .

وضممت « الخزانة المعلوفية » كثيراً من المجلدات المطبوعة على الحجر ، وهي من قبيل المخطوطات ، وفيها رسوم وتراويق وجداول في العلوم الطبيعية والرياضية والفنية ، ومنها كتاب « حياة الحيوان » للدميري وعلى هوامشه رسوم أشخاص وحيوانات وحشرات جاءت في غاية الدقة والإتقان .

وبذل المعلوف جهداً بجمع كتب بالعربية والسريانية والعبرية والتركية والفارسية والقبطية والحبشية واليونانية واللاتينية والفرنسية والإنكليزية والرومانية

والإسبانية والإيطالية والبرتغالية والألمانية والهيروغليزية والهندية ، والصينية ،
وهي بفنون مختلفة .

وكثير من المجاميع والمؤلفات دوّنت بقلم الفقيه ، وجلدت بيده حفاظاً
عليها من الضياع ، وهناك مخطوطات ومطبوعات مصورة بالشمس ،
وأوراق ومنشورات وعرائض وأشباهاها مجلدة وملصقة بمخطوط أربابها وبعضها
بمخطوط غيرهم ، ونوادير المطبوعات القديمة في الشرق والغرب اقتناها وبعضها
طبع حديثاً لمعارضة ذلك بما طبع قديماً .

وهناك إفادات عامة وتعليقات وأنباء عن توار يخنا وأخبارنا ، ومجموعات
أصول العيال « الأسر » بمخطوط أصحابها في عدة مجلدات نقلت كلها
أو أهمتها إلى موسوعة « الأخبار المدونة والمروية » ، في أنساب الأسر
الشرقية « في أربعة عشر مجلداً .

وكان من عادة المعلوف أن لا يدير الكتب البتة خارج خزائن كتبه .
إلا في ظروف قاهرة ، فشطرت بيتين من الشعر بهذا المعنى ووضع هذا
الشعر على إحدى خزائن الكتب :

« ألا يا مستعير الكتب دعني »

فلي بالكتب يا صاح افتخار

إذا سلّوأي كانت في كتابي

« فإن إعارتي للكتب عار »

« فمحبوبى من الدنيا كتابى »

ومجدى الكتب لا مجدى اتجار

فهل شاهدت مجداً بيع بخساً

« وهل أبصرت محبوباً يعار ؟ ! »

وفى مكان آخر - من خزانته - الأبيات التالية وهى من نظمه :

رأيت الكتب كنزاً ليس يفنى فكن فى حفظها سامى المكانه
صحاب لا يملّ المرء منها وليس بها لمبدئه خيانه ... !
نسامره وتوسعه انتفاعاً وكم قد عاصدته بالإعانه !
ولولا أنها درّ ثمين لما زخرت وربك بالخزانة !
فتلك قلوب أهل العلم تلقى لأيدى الناس تحفظها أمانه !!

وفى «الخزانة المملوئية» مجموعة لرسائل كبارالدين راسلوه بخطوطهم .
وفهرست لوصف المخطوطات وتعريفها بأرقام .

وحرص الشيخ عيسى على جمع الكتب النادرة مثل كتب النصيرية
والإسماعيلية والزيدية والدروز والماسون ؛ فاجتمع لديه منها نوادر قديمة
لمخطوطها ورموزها .

وعندما همّ بالسفر إلى سان باولو (البرازيل) لالتمحاق بأنجاله فيها
ابتاعت الجامعة الأميركية فى بيروت نسخاً (مكرّرة) من مخطوطات
لديه ، على هوامشها تعليقات وحواش بخط الفقيده .

وفي خريف عام ١٩٢٦ طبعت في بيروت رسالة عنوانها « مخطوطات
الخزانة المملوكية في الجامعة الأميركية » وفيها وصف مختصر لمجموعة
كتاب من نفائس المخطوطات العربية ، بينها بعض الكتب الفارسية
والتركية والسريانية واليونانية ، ودونك وصف لتلك المخطوطات :

مخطوطات « الخزانة المملوفية »

فف الجامعة الأمريكية^(١)

أنهذ الرئفس ضوذج بلخنة من أسائذة الجامعة إلى زحلة أنفصص
مخطوطات الأستاذ عفسف إسكندر المملوف رغبة فف ابتفاعها وبناءً على
عزم الأستاذ المملوف أن بهجر الوطن ، فقصدت اللحنة زحلة وبعد أن
تفقدت « الخزانة المملوفية » ورأت ففها من ذخائر المخطوطات ما ففجب
حففظه فف البلاد قررت ابتفاعها وحفظها فف مكتبة الجامعة باسم صاحبها
ذكراً لأتعباه ومكافأة للجهاده الأدبف وهف خمسمائة مخطوط بفن مملد كبفر
ومتوسط ورسالة ، عدا أوراقاً أخرى وملفات ، وإلفك أهم تلك المخطوطات
مقسمة ففص واضفعبها^(٢) :

القسم اللففف والفلدلف :

٥٦ كتاباً — منه كتب فف الصلوات عند المسلمفن والنصارف وفف
تلففد المملوف وتففسفر القداس والزفجات والرهبنات والتأملات والمزامفر
والتسابفح والاعتراف والعقائد والفلدلف والصلوات والأذكار والتلففم اللففف

(١) ففلا عن مملة (الكلفة) العدد السادس .

(٢) بف فف خزانة المملوف أكثف من ألف مخطوط كثر منها نادر الولود .

وآداب الإكليروس والرد على أرباب المذاهب وأهم ما فيه (محادثة العالم والحكيم) للقديس باسيليوس تعريب البطريك الأنطاكي أثناسيوس الأثرودكي سنة ١٧٠٥ م في ثلاثة أجزاء يظهر أنها بخط القس جبرائيل ابن فرحات الحلبي وهو المطران جرمانوس و (قطعة في المجامع وأقوال أبي قره) أسقف حرّان بخط قديم و (الرد على الدر المنظوم) للبطريك بولس مسعد الماروني و (صحيفة المحو لصفحة ابن النحو) للخوري يواكيم المطران البعلبكي رداً على ابن شقيقة إلياس فخر ولعله من بني نوفل الطرابلسيين لأنهم يسمون بني النحو و (مجموع مقالات دينية) في العقائد المسيحية والانبثاق ومقالات لبولس أسقف صيدا ولعبد المسيح خادم كرسي المطرنة بهيوفركيا نصبيين وهو مجلد بخشب بخط قديم و (أربعون رسالة) بمذهب الدروز وفيها السجل المعلق وميثاق ولي الزمان و (كتاب في مذهب الإسماعيلية) بخط الأمير بن الأمير سليم من أمراء القلموس سنة ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ م) و (كتاب السيد عبد الله التنوخي) في العقائد الدرزية ، و (آداب الإكليروس) تعريب المطران جرمانوس آدم الحلبي و (تحريف التوراة والإنجيل) و (الرد على النصاري واليهود) و (تأسيس الرهبنة والأديار) و (سور القرآن ورموزها) و (أحاديث مرتبة على حروف الهجاء) إلى غير ذلك .

القسم التاريخي :

وفيه واحد وثلاثون كتاباً بينها (تاريخ حمص) و (تاريخ أساقفة بيروت الأرثوذكسيين) و (الأمير فخر الدين المعني) و (تاريخ الأمير عبد القادر الجزائري) للكولونيل شرشل الإنكليزي و (الكواكب السائرة) للنجم الغزي و (تاريخ آل النابلسي) لكمال الدين الغزي و (طبقات الشافعية) لابن قاضي شعبة و (تاريخ ائمة الزيدية) و (الطراز المنقوش في محاسن الحبوش) وغير ذلك .

القسم الرياضي :

٣١- وفيه كثير من كتب الحساب والجبر والهندسة والمساحة و (الموجز في المساحة) و (شرح السخاوية) و (شرح خلاصة العمل) و (مختصر المرشد) و (النزهة) و (علم الغبار) و (شرح اللمع) برسوم متقنة .

القسم الفلكي :

٣٦- من المؤلفات الفلكية (شرح الجغميني) و (حوادث الجو) و (استخراج الأرباع) و (الخسوف والكسوف) و (التقويم) و (العمل بالربع المجيب) و (المقنطرات) و (دائرة المعدل) و (رسم الساعات)

و (شرح الزريج) و (الأسطرلاب) و (التوقيت بالساعة ذات العقربين)
و (صور الثواب) للصوفي عدا كتب التنجيم والزائجة والأوقاف وفيها
صور نفيسة .

القسم الطبى :

٤٥ - وفيه كتب فى (طب الخيل) و (غنية اللبيب عند غيبة
الطبيب) و (الروضة الطبية) لعبيد الله بن بختيشوع و (زاد المسافر)
لابن الجزار و (المختصر الفارسى) و (تذكرة الكحالين) و (رسالة
الحميات) مصورة ورسائل فى (الأبوال والأنباض والأكحال) و (الفتح
فى التداوى) و (أقرباذينات) و (شرح الموجز للكازرونى) و (التنجيبات)
للسمرقندى و (عمدة الإصلاح) لابن القف النصرانى فى الجراحة
و (شرح الموجز) للأمشاطى مصور .

القسم الكيماوى :

٧ - وفيه (ديوان شلور الذهب) لأبى الحسن على بن الأنصارى
مرتب على حروف الهجاء و (متن المكتب فى الصناعة الإلهية) للشيخ
الرازى و (مختصر الشواهد فى الحجر الواحد) لأبى القاسم العراقى و (الدرة
السنية فى تدبير الصنعة الإلهية) لعلى جابى الروى وهو آخر الكتب
الإكسيرية فى الكيمياء القديمة .

قسم الفقه والفرائض :

٢٢ - ومنه (فتاوى قاضى خان) و (فتاوى ابن نجم المصرى)
و (الفقه الحنفى) و (شرح الهداية) و (فرائض السخاوى) و شرحها للماردينى
و (عمل المناسخات بالجدول) لابن الحائم و (فرائض مجدولة) بديعة
الترتيب والرسوم .

قسم المنطق :

١٦ - منه (الإيضاحات النطقية) للخورى يواكيم المطران و (شرح
الصبان على الماوية) و (العطار على السجاعى) و (منطق القديس يوحنا
الدمشقى) .

قسم الفلسفة والقانون :

٧ - منه (فاسفة ابن سينا) نسخة نفيسة و (رسائل الغزالى) قديمة
و (أحكام الملوك) و (الحقوق الكنسية) .

القسم الطبيعى :

٥ - منه (نخب الذخائر فى أحوال الجواهر) و (الأحجار)
للتيفاشى و (زيد الطبيعيات) و (رسالة القبان) للعطار .

قسم النحو والصرف :

٢٥ - منه (مجموعة في علم الصرف) و (شرح النموذج)
و (الدماميني على المغني) و (نظم حروف المعاني) و (ما يحتاج إليه
المعرب) و (شرح نبذة الإعراب) و (المعرف باللام وما قيل فيه)
و (الكفاية) .

قسم المعاني والبيان والبدیع والعروض :

١٣ - منه (الروضة اللبانية) في شرح بديعية الخوري أرسانيوس
الفاخوري و (مختصر البيان للتفتازاني) نسخ سنة ٨٠٤ هـ و (شرح منظومة
ابن الشحنة) و (عروس الأنصاري) و (مجموع بديعيات) و (الإيضاح
على الإيضاح) و (البارع في العروض) و (مختصر المصباح) للجرجاني
و (مجاميع مختلفة) فيها .

القسم الأدبي والوعظي :

٢٩ - منه (زجر النفس) و (حيك السمرقندي) و (حيك ابن عربي)
و (مواعظ القديس يوحنا الذهبي الفم) و (كشف المعنى) لبدیع الزمان
الهمداني و (المعونة على دفع الهم) و (المنتخب من ربيع الأبرار)
و « عظات يوحنا الذهبي الفم » و (روضة الفصاحة) للرازي و (منتخب

الكشكول) للطريحي و (مجموعة أمثال ومجادلات وحكم) و (الصبح المنبي عن حيثة المتنبي) و (أدب الكاتب) لابن قتيبة .

قسم التراجم والمشيخات :

١٦ - منه (ترجمة البخاري) و (مناقب الشيخ أرسلان) و (سير قديسين) و (ثبت أبي المواهب) و (مُسلّسات ابن عقيلة) و (ترجمة ابن المزلق) حاكم دمشق .

قسم الرحلات والمناسك :

٦ - (مناسك السنجاري) مصوّر و (قطعة من رحلة الشيخ عبد الغني النابلسي) بخطه وخط علماء عصره و (رحلة الكيلاني) من حماه إلى مكة المشرفة و (رحلة مقحط والنمير) إلى أوربة وهما كاهنان كاتوليكيان سافرا لجمع الإحسان لبناء كنيسة سيدة النجاة في زحلة .

قسم التفاسير والشروح :

١٥ - منه (شروح قصيدة المنفرجة) و (شرح الأربعين حديثاً) و (شرح ديباجة المثوى) و (شرح الاستعارات) و (شرح أبي الهدي القشيري) و (شرح المرشدي على عقود الجمان) في المعاني والبيان و (شرح جيمية ابن الفارض) لعله لابن كمال باشا و (شرح مسائل ابن بطلان) و (شرح عقائد) إلى كثير من الشروح المختلفة المواضيع .

قسم الدواوين الشعرية وشروحها :

٦٢ - (ديوان ابن الفارض) و (ابن النبيه) و (ابن سنان الحفاجي) و (عبد الغنى النابلسي) و (الهوري جرجس عيسى الزحلي) بخطه و (الهوري نقولا الصائغ) و (المتنبى) و (ابن خلوف) و (أناشيد الشيخ أمين الجندى الحمصي) و (ديوان الجسال محمد) و (الشيخ حسن الغزى) و (سقط الزند) للمعري و (الحافظ الشيرازي) بالفارسية و (ابن معتوق) و (الأرجاني) و (هجاميع) لشعراء مختلفين و (سفائن) و (مقاطيع) و (ديوان الترك) و (ديوان إبراهيم الحكيم الحلبي) عدا كثيراً من الشروح مثل (شرح البوريني) على الفارض و (شرح ديوان الصائغ) .

قسم المقامات والمراسلات :

١٤ - منه (مقامات الحريري) نسخة نفيسة مزركشة موشاة مضبوطة منسوخة عن نسخ مصححة قرئت على الإمام الحريري و (سفينة النهال) في الأدب والفنون و (تلاخيص سفينة أبي زيد البعلبكي) و (مجموع مراسلات قديمة) لكبار الكتاب المشهورين كالقاضي الفاضل والعماد الكاتب .

قسم اللغة :

١١ - منه (مجموعة) فيها (ما آت القرآن) و (ما نسب إليه من القرآن) و (فلك القاموس) و (فقه اللغة) للثعالبي نسخة مضمبوطة و (الحيل) للأصمعي و (التعريفات) للجرجاني و (الصحاح) قديم من عهد المؤلف مضمبوط (والمضاف والمنسوب) للثعالبي و (المثلث) لقطارب و (القصبيح) لثعلب ، نسخة قديمة مضمبوطة .

قسم الجغرافية :

١ - منه (عجائب البلدان) عدا ما في الرسائل من المجاميع .

قسم الخط :

٢ - منه (رسالة في الخط وآدابه) و (المقنع في رسم القرآن) قديم نفيس عدا ما في الرسائل من المجاميع .

قسم الأنساب :

٣ - منه (شجرة أنساب) و (مشجر مهم ملون بالأصباغ) إلى آخر الملوك العثمانيين منذ خمسين سنة و (نسب قضيب البان) الحلبي .

قسم الفراسة :

٢ - منه (الفراسة) لأرسطو ألفها للملك إسكندر المكدوني
و (دلائل الفراسة) .

قسم الإجازات والعهود :

٧ - منه (إجازات تدريسية) في علوم اللغة والفصاحة والفقه والطب
والتاريخ و (ما يقال عند العهد والشد) و (طريقة العهد والشد) و (صك
وقف بدمشق) و (ثبت إجازات) .

قسم الموسيقى :

٣ - منه (دوائر الأنغام) بالفارسية و (مجموعة في الموسيقى الكنسية)
و (الموسيقى الكنسية) باليونانية مربوطة بالعلامات وهو قديم مهم .

قسم نصائح الملوك والسياسة :

٤ - منه في مجموعة (مقالة في سياسة القواد) و (سراج الملوك)
نفيس و (النصيحة العامة للملك الإسلام والعامة) و (نصيحة الملوك والأمراء
والوزراء) للغزالي من مقتنيات أحد الأمراء البحريين وعلى هامشها حوادث
تاريخية .

قسم الأخلاق والآداب :

٣ - منه (آداب الضيافة) و « قطعة في آداب السلوك والأخلاق »
و (أخلاق وعادات الحليين) إلى كثير من أشباه هذه النواذر التي فيها
مزايا مهمة ليست موجودة في بعض ما طبع منها .

نظرة عامة في هذه المخطوطات :

إن كثيراً من المخطوطات المذكورة له مزايا خاصة (فنصيحة الملوك)
للإمام الغزالي عليها اسم مقتنيها الأمير محمد بن علي الحاج حجي أحد
أمرأء النخوين البحرين في بيروت (سنة ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م) وعلى
هوامشها حوادث مهمة ذات قيمة تاريخية و (مجموع ثمانى عشرة رسالة)
في الفلك والرياضيات و (مجموع تسع رسائل) فيها نواذر المجاميع المفيدة
و (صور الكواكب) لأبي الحسين الصوفي فيه رسوم بديعة وكذلك
(الجغمى على قاضى زادة) الفلك متقن الرسوم والأشكال جميل الخط
والحواشى و (التلويح فى شرح التوضيح) و (المقامات الحريرية) بديعة
التوشية والنقوش والتذهيب و (رسالة الحميات) فيها جدول لمعرفة أنواعها
وصور الدم بألوانه فى بعضها فضلاً عما فيها من الفوائد اللغوية بالتسميات
والأوضاع و (المنجز على الموجز) للأمشاطى فيه رسوم أهمها مشجر فى
القوى الحيوانية بديع الرسم والتلوين .

ومن قديم المنسوخات (رسائل الغزالي) كتبت سنة (٥٤١ هـ - ١١٤٥ م) و (المثلث لقطرب والفصيح لثعلب) نسخ سنة (٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م) و (الصحاح) سنة (٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م) و (منهاج الدكان) سنة (٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م) و (المقنع) سنة (٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م) و (مختصر التفتازاني) سنة (٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م) و (فرائض السخاوي) سنة (٨٥٣ هـ - ١٤٤٩ م) .

وهكذا منسوخات القرون التي بعد التاسع إلى يومنا ، ومن بديع ذلك الجزء السادس من (صحيح البخاري) نسخة نفيسة مذهبة كتبت في القرن السابع للهجرة و (كتاب في الفلك والفلسفة) بالسريانية مسودة المؤلف . ومن نفائس تلك المخطوطات ما نسخ بخط مؤلفها مثل حاشية الصبان على الملوية في المنطق بخط الصبان ، وقطعة من رحلة الشيخ عبد الغني النابلسي بخطه ، وقطعة من ذخائر العصر في التراجم بخط مؤلفها ابن طولون الصالحى ، وشرح الفقه الأكبر للنسفي السمرقندى بخطه ، وحاشية حسن العطار على مقولات السجاعي بخطه ، وحواشي لب الألباب بخط واضعها السيد محمد أمين عابدين الفقيه الشهير ، ورحلة الحورى فيلبس النمر إلى أوربة في أواسط القرن الماضى بخطه ، وديوان الحورى جرجس عيسى من زحله بخطه ، ومفكرة طنوس الشدياق المؤرخ بخطه ، وحوادث سنة ١٨٤٠ فصاعداً بخط واضعها الحورى أرسانيوس الفاخورى على الأرجح .

ومنها ما نُسخ عن خط المؤلف مثل (الدر النضيد) في التعليم للشيخ بدر الدين الغزي الدمشقي ، و « شرح منظومة ابن الشحنة الحلبي » لابن عبد الحق الطرابلسي ، ومنها ما هي مذيلة ومديحة بجواش وتعاليق ذات شأن مثل الحكم للسمرقندي ، والبيان للتفتازاني ، وشرح الفارض للبوريني ، ونصيحة الملوك للغزالي ، وأدبيات الفلاسفة ، وروض الأخيار . ومنها ما يصحح خطأ المترجمين فإن المحي في (خلاصة الأثر) (٢ : ٣٦٩) ذكر أن المرشدي المكي توفي سنة ١٠٣٧ هـ وفي حاشيته على (عقد الجمان) للسيوطي ، وهي نسخة نفيسة ، يقول إنه أتمها سنة ١٠٤١ هـ فليحرر .

ومنها ما عليه اسم بعض العلماء المشهورين وهو كثير منه مواعظ يوحنا الذهبي الفم عليها اسم (مخايل بن داود بريك) وهو مؤلف (تاريخ بطارقة أنطاكية) .

ومن ذلك إجازات وأوراق مهمة منها (مجموعة في أعمال قنصلية الإنكليز في إزمير) بخط ترجمانها ناصيف المعلوف^(١) في حوادث جرت بأضالية بالتركية والإنكليزية والفرنسية ، إلى كثير من أمثال هذه النوادر ، فضلاً عن المجاميع الحديثة على رسائل مختلفة مهمة .

(١) راجع ترجمته في كتاب « دواني القطف في تاريخ بني المعلوف » بقلم صاحب هذه المخطوطات المرحوم عيسى إسكندر المعلوف وفي مجلة (المشرق) اليسوعية بالجلد الثامن ، وقد ألفت (ناصيف) هذا سبعة وعشرين كتاباً وأتقن سبع لغات وألف فيها .

ومن المؤلفات النادرة الوجود التي لم نقف على نسخ منها في ما علمنا
 (ديوان إبراهيم الحكيم الحلبي) و (كشف المعنى) للبديع الهمداني
 صاحب المقامات و (روضة الفصاحة) للرازي و (مناسك) لحسن
 السنجاري و (مآآت القرآن) للجعبري و (العالم والحكيم) لباسيليوس الكبير
 و (منتخب الكشكول) للطريحي .

هذه لمعة بارق بل لمحة نظر في هذه المخطوطات المتضمنة كثيراً من
 المواضيع التي لم يدخل بعضها في ما قسمناه هنا ، بل لم يدخل الكثير
 من الرسائل التي ضممتها المجاميع المختلفة فيها أيضاً .

يوم في خزانة

عيسى إسكندر المعلوف

هذا عالم آخر من علماء لبنان خرج التلاميذ ودرّب الطلبة إلى جانب التأليف^(١) والتصنيف زهاء خمسين عاماً في همة تجهل القعود وبدراية واسعة وهو أبو شفيق المعلوف صاحب ملحمة (عبر) وأبو المرحوم فوزي صاحب ملحمة «على بساط الريح» هذا القصيد الفريد الباقي على الزمن ! زرته في زحلة في طريقى إلى دمشق أول الحريف الماضي ، وليت بداره يوماً أتصنّف مخطوطات فيها النادر والنفيس ، بعضها من قلمه والآخر من أقلام من تقدم .

على أن للأستاذ عيسى إسكندر المعلوف تواليف مطبوعة ، لا أتمهل عندها ولا أذكر منها إلا كتاباً هو «دواني»^(٢) القطوف في تاريخ بني المعلوف ، وقدر هذا الكتاب في عرضه لتاريخ حوران وذكر أسرها ولاسيما الغساسنة ، وفي إشاراته إلى تاريخ لبنان وفلسطين مع تدوين طائفة كبيرة من الحوادث والوقائع بجانب الشئون العمرانية والفوائد الجغرافية ثم العادات والأخلاق .

وأما المخطوطات فغير قليلة ، وإليك التي نشطت لموضوعاتها :

(١) مقتطف يونيو ١٩٤٢ : الدكتور بشر فارس .

(٢) طبع في بعبدا (لبنان) سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ .

(أ) في اللغة (الفصحى والعامية) :

١ - « فمهرس شرح الأمثال العامية العربية » وهو يشمل أربعة عشر ألف مثل تجرى على ألسنة الناس في لبنان وسورية وفلسطين وما يجاورها ، وميزة الكتاب أن المؤلف يردف المثل العامي بما قيل في معناه في الفصحى ، نحو ذلك هذا المثل العامي : « البرطيل بيحلّ شاش القاضي » ثم يلي المثل قول الشاعر :

فبرطّل إن أردتَ الحالَ يمشى فلا يمشى سوى خفّ المبرطل

ثم قول المرحوم سليمان البستاني ناقل (الإلياذة) وقد نظم معنى للفرس :
بعشر خيارات لقاضيّك رشوة تثبت في البطيخ عشر مزارع
٢ - « معجم الألفاظ العامية والدخيلة » في سورية ولبنان وفلسطين مع رد اللفظ إلى أصله العربي أو الأعجمي من جهة الاشتقاق أو التعريب ، وإيراد ما وضع العرب أو المؤلف نفسه للفظ إن كان أعجمياً ، ولهذا المعجم مقدمة في اللغة العامية وآدابها وفنونها .

(ب) في الأدب :

١ - « شحد القريحة في المقتطفات البليغة الفصحى » في مجلدين ، الأول في الشعر والشاعر والفنون الشعرية ، والثاني في المعاني الشعرية من السماء حتى الأرض مع ذكر العلوم والاختراعات .

وفي المجلد الأول مباحث في الشعر عند الأمم العربية والغربية ، ومن الفصول : طبقات الشعراء عند العرب وتحليل أشعارهم ، شعراء الأعاجم شرقاً وغرباً ، الشاعر وآدابه ، الحس والخيال والمعاني ، الموازنة بين الشعر العربي في المشرق وفي المغرب ، في فن قرض الشعر ، اكتساب ملكة النظم ، شياطين الشعر ، اختلاف خيالات الشعراء ، كل ذلك مستخرج من أقوال العرب وآرائهم وأشعارهم ، ثم التقليد والتجديد ، الروية والارتجال ، الذكاء والعبقرية والنبوغ ، ثم الفنون الشعرية : التشطير والتخميس والتسديس إلى التعشير ، المتوشح وكيف يكتب برسم على أشكال غصون مع أمثلة مختلفة ، التاريخ الشعري ، إلى آخر ما هنالك من الإجازات والألغاز وغرائب القوافي والأشعار والأوزان ثم الترجمة ^(١) ، وأما المجلد الثاني فيتضمن المعاني الشعرية مرتبة على تحدرها من السماء حتى الأرض ، وفيه طوائف وغرائب من الوصف .

٢ - « تكملة ديوان الإمام الشافعي » الذي طبع منه مختارات في القاهرة (سنة ١٣٢١ هـ) وقد رجع المعلوف إلى مخطوطات نادرة في مقدمتها « مناقب الإمام الشافعي » للعسقلاني .

٣ - « مجموع الدواوين المفقودة » : هي دواوين بحث عنها الأستاذ

(١) ومن ملح هذا الباب الأخير ما نظمه الشيخ إبراهيم الحوراني (المتوفى في بيروت سنة ١٩١٦) مترجماً معنى للشاعر الروسي بوشكين :

قال الفولاذ أنا الصاحب	قال الذهب الدنيا ملكي
قال الفولاذ أنا الناهب	قال العقيان أنا الشاري

الجماعة في مخطوطات كثيرة متفرقة في الخزانات المختلفة ، فجمع منها قصائد ومقطوعات لشعراء مجهولين أو مهملين كأمثال :

السيد أحمد البربر الدمياطى البيرونى وهو من أدباء مفتح القرن التاسع عشر ، فقد عثر له المصنف على أكثر من ألفي بيت ، ومن قوله في الشيب :

خيوط الشيب قد مدت بفودى ومدت خيوطها قصر الحياة
أجادت غزلها أيدي الليالى لتنسجه غداً كفناً لذاتى

ولمحم الشميل اللبناني ، وشقيقه أمين الشميل ، والسيد عبد اللطيف ففتح الله مفتى بيروت ، والشيخ راجى اليازجى شقيق الشيخ ناصيف ، ومحمود بك ابن خليل بك العظم الدمشقى ، والسيد علوان الغرّ قاضى بيروت ، والسيد أحمد الغرّ مفتى بيروت ، والقس حنايا المنير الزوقى ، والحاج حسين بيهم البيرونى ، وكل هؤلاء من أدباء القرن التاسع عشر .
٤ - « ذيل شعراء النصرانية » وفيه أتمّ المعلوف ما كان نشره الأب شيخو .

٥ - « تبديد الأوجال فى فن الأوجال » وهو مجموعة من الأوجال القديمة والحديثة فى سورية ولبنان ومصر والعراق وسائر البلدان العربية .

وقد استخرج المعلوف مواد هذه المجموعة من عدة مخطوطات محفوظة فى خزائنه ، وإنى أعلم أن المستشرق ليسرف Lecerf وصفها ورجع إليها

في بحثه المستفيض في الأدب العامي العربي ، ومن مطاوى هذا البحث يتبين لك أن الأستاذ المعلوف من الأثبات في فنّ الزجل وأدبه وتاريخه .

(ج) التاريخ :

١ - « مغاوص الدرر في أدباء القرن التاسع عشر » في مجلد كبير يبلغ ألف صفحة ، ترجم فيه المؤلف لعدد وافر من الأدباء الذين أحملهم غيره أو زاد على ما جاء عند غيره ، والمترجمون بين عرب وإفرنج ، وهؤلاء ممن أقام ببلاد العربية أو ساح فيها مثل الكولونيل تشرشل بك الذي توفي في ناحية سوق الغرب (بلبنان) وهو عم المستر تشرشل رئيس وزراء إنكلترة في سنوات الحرب العالمية الماضية ، ومثل رتشارد وُد R. Wood الذي قصد إلى لبنان سنة ١٨٣١ ليخرج منه إبراهيم باشا^(١) .

٢ - تاريخ آل اليازجي « في مجلدين ، وقد دفعه المؤلف إلى مطبعة دير المخلص بقرب صيدا .

٣ - « الأخبار المدونة والمروية في أنساب الأسر الشرقية » وهو سفر شامل « لتواريخ الأسر في لبنان وسورية وفلسطين والعراق والعجم وآسية الصغرى ومصر وبلاد العرب والمغرب وما إليها وفي المهاجر ، وهذه

(١) هذين الإنكليزيين خاصة نوادر في البلاد ، ثم إن للأول ثلاثة كتباً مفيدة منها :

Ten Years Residence in Lebanon — ١

The Druzes and the Maronites — ٢

الأسر من جميع المذاهب المسيحية والإسلامية واليهودية على اختلاف طوائفها ومناشئها ومواطنها وأنسابها وأسمائها أصولاً وفروعاً ، ثم ذكر حوادثها وتراجيم سلالتهما إلخ » وقد بلغ هذا السفر حتى ٢٤ أغسطس ١٩٤١ أربعة عشر مجلداً كبيراً .

وأما مصادر الكتاب فين المنقولة سماعاً والمتعقبة في بطون المخطوطات والمطبوعات مثل كتب الأنساب وما يأخذ أخذها من المشجرات والعناقيد ، ومثل الحجج والسجلات أو صحائف الخراج والخرج والكنائش^(١) والتذاكر والسفائن ، فهو استخراج للمخبرات .

تلك هي المخطوطات التي من قلم الأستاذ المعلوف ، ولعلّ أجلها شأنًا يخرج عاجلاً ، ثم إن في خزانة هذا العالم الدائب في العمل بمخطوطات أحب أن أشير إلى بعض ما له شأن :

١ - « مجموعة رسائل » تاريخ نسخها سنة ٦٤٤ هـ لكبار الكتاب مثل ابن بصاقة وابن الأثير صاحب « المثل السائر » في مراسلة الملوك ، وبعض هذه الرسائل في الحروب الصليبية .

٢ - مجموعة من كتب الدروز « وهي نحو ١٥ كتاباً فيها أسرار هذه الطائفة وأناشيدها ، وأخبار عن أعيانها ، وشئون في معاملتها لسائر الطوائف ، وفي هذه المجموعة مقالات أدبية للسيد عبد الله التنوخي الدرزي .

٣ - « تاريخ نابوليون الأول » لنقولا الترك اللبناني (١٧٦٣ - ١٨٢٨)
وفائدة هذا التاريخ أنه يشتمل على كثير من المنشورات والرسائل الخاصة
بحملة نابوليون على مصر .

٤ - « تاريخ مصر ^(١) » لخليل الخورى الشاعر (١٨٣٦ - ١٨٧٥)
صاحب جريدة « حديقة الأخبار » البيروتية ، ألفه بإشارة من سعيد باشا .
٥ - « جامع الفنون وسلوة المحزون » تأليف نجم الدين أحمد بن
حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي المتوفى سنة ٦٩٥ هـ فيه مباحث مختلفة
فهو أشبه بدائرة معارف فى الجغرافية وما إليها خاصة .

٦ - « سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر » للمرادى المتوفى
سنة ١٢٠٦ هـ ، ومعلوم أن هذا الكتاب طبع فى أربعة مجلدات (١٢٩١
و ١٣٠١ هـ) إلا أن ميزة نسخة المعلوم أنها بخط أبى الخير خطيب
الدمشق تلميذ المرادى ، وأن المرادى نفسه وقف عليها وضبطها ، ففيها
فوائد وتصويبات لا غنى عنها لمراجعة أوهام وردت فى النسخة المطبوعة .

٧ - « ديوان » لعبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ فى
« المراسلات » وهو غير « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » المطبوع ،
وفى هذه « المراسلات » فوائد كثيرة عن دمشق وغيرها من المدن الإسلامية

(١) صنف هذا الكتاب بطلب من الحديوى إسماعيل وأجيز عليه بمبلغ ألفى جنيه

مع ذكر أسماء العلماء والصناع وعرض شئونهم .

ثم إن هنالك مخطوطات يحسن التنويه بها لما يزينها من التزاويق :

١ - « كشف المهموم والكرب في شرح آلة الطرب » للمشهدى ،
فيه تصاوير لطيفة للآلات والعازين ، بينها صورة جارية هارون الرشيد
والكمان في يدها .

٢ - « كتب في الفلك » لقاضى زاده الرومى من القرن التاسع الهجرى .

٣ - « كتاب جر الأثقال » لهيرون الفيلسوف اليونانى (الإسكندري)
نقله قسطا بن لوقا البعلبكي والمخطوط من القرن السادس عشر الميلادى .

٤ - « رسالة في الشطرنج والقتال وصف العساكر بطريقة المناصب
الشطرنجية » لأحمد بن خجلة التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ .

٥ - « حياة الحيوان » للدميرى المصرى ، وهو مطبوع ، لا مخطوط ،
طبع في فارس سنة ١٢٨٥ ، مع صور جميع الحيوانات المذكورة في
الكتاب (طبعة نادرة) .

* * *

هذا بعض ما انتهى إلى في ذلك اليوم الذى قضيته متصفحاً ، فاحصاً ،
من حولى طرائف وضئائف ، بين يدى شيخ جليل حبس حياته على طلب
العلم ونفع الناس به ، ومن قبل قال الحسن البصرى : « الدنيا كلها ظلمة
إلا مجالس العلماء ! » .

* * *

ما هبط رحلة أديب أو مستشرق وعرج على العلامة المعلوف زائراً
إلا كان من أبرز أمانيه الطواف بـ « الخزائن المعلوفية » والوقوف على
ما احتوته من نفائس المخطوطات ، والعكوف على استنساخ ما يهيمه
الوقوف على مضامينه .

ومن المخطوطات القيمة التي قلبتها في « الخزائن المعلوفية » « مجموعة في
الطب والصناعة الموسيقارية » لأبي الفرج عبد الله بن الطيّب ، وهي
مجموعة بخطوط مختلفة ٣٥٨ صفحة من القطع الكبير ، وفي عام ١٩٢٥
ابتاع نسخة (إضافية) من هذه المجموعة الثمينة الدكتور محمد أجمل خان ،
العالم الهندي ، عندما زار المعلوف بـ رحلة مصحوباً بشيخ العروبة المرحوم
أحمد زكي (باشا) كما ابتاع نسخة من كتاب « الغنى في الطب »
وأخرى من « رسالة أرسطو إلى الإسكندر في الكيمياء » .

وفي « الخزائن المعلوفية » وقفت على مخطوطات نادرة منها :

١ - مخطوط في الطب لطبيب أردني هو الجراح النابغ أمين الدين
والدولة أبي الفرج يعقوب بن إسحق القف المسيحي الكركي ^(١) (نسبة
إلى كرك الشوبك) الذي خدم في قلعة عجلون ثم في قلعة دمشق واشتهر
بالجراحة الحربية وغيرها ، ونقد كتب الطب التي قبله نقداً موقفاً
ونزيهاً ، وتوفى سنة (٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م) .

(١) اقرأ ترجمته مفصلة في كتابنا « القافلة النسبية » المطبوع في عام ١٩٤٠
بالقدس الشريف .

٢ - « الفتح التداوى ، لجميع الأمراض والشكاوى » لأبى سعيد إبراهيم المغربى ، وقد ابتاعت نسخة (إضافية) شركة إنكليزية للترجمة والنشر مقيمة فى السودان ، بواسطة الدكتور نقولا المعلوف وكلفته حملته هدية إلى « مكتبة المتحف البريطانى » بلندن مع نسخة (إضافية) من كتاب « تذكرة السويدي » وعليهما تعليقات وحواش هامة بخط العلامة المعلوف .

٣ - « الرسالة القرطبية » بقلم الرئيس موسى بن عبد الله الطبيب القرطبى ، وقد صنفها للملك الأفضل نور الدين بن الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وابتاعت نسخة (إضافية) منها مغترب زحلى الأصل ، مقيم فى الولايات المتحدة .

لقد صدق الشاعر الملهم أحمد الصافى النخعى يوم همس فى أذنى ونحن خارجان من زيارة العلامة عيسى إسكندر المعلوف :

« لو عُرِضت على المعلوف (إمبراطورية الرشيد) على أن يهجر
خزائنه العامرة أو ينفذ يديه من اقتناء الكتب والسعى وراء كل مخطوط
قيّم لنأى عن ذلك وأعرض ! » .

الفصل الخامس المعلوف مؤرخاً

كان الرحالة الجبار عيسى إسكندر المعلوف ثقة من ثقات التاريخ وحجة من حججه ، ناهيك بالتاريخ الشرقى ، وعلى الخصوص تاريخ الأسر الشرقية الذى مرّ بك ذكره ، فهو فى هذا المضمار النسابة الحجائى فى كافة البلاد العربية .

ومن يقف على مصنفات هذا الباحث المحقق ويطالع ما كتبه المؤرخون قبله وبعده لا يسعه إلا الاعتراف بفضلله على « خزنة » التاريخ العربى والإقرار بأنه عانى من المشاق فى سبيل تحقيق تلك الأخبار ما لم يعاناه مؤرخ من قبل ، وحسبه موسوعة « الأخبار المدونة والمروية فى أنساب الأسر الشرقية » وقد جاءت فى أربعة عشر مجلداً ، لم تزل مخطوطة ، لأن إخراجها يحتاج إلى نفقات باهظة يعجز عنها الأفراد ما لم تتقدم الدولة للإنفاق على هذا المشروع الضخم وإخراجه إلى عالم النور .

تشتمل هذه الموسوعة الكبرى - على مقدمة فى علم الأنساب وفائده وما يتعلق به ، ثم تتلوها تواريخ الأسر الشرقية فى لبنان وسورية وفلسطين والعراق وإيران وآسية الصغرى والجمهورية العربية المتحدة والجزيرة العربية والمغرب العربى وسائر المهاجر .

ولترى أى جهود بذله المعلوم فى هذا السبيل ، وأى عزم وتصميم كان الفقيد يتحلى بهما فى حياته ، وأية مشاق بلاها فى سبيل تحقيق هذا المشروع الجهم الفائدة ، الجزيل النفع ، أطالعك تالياً بالنبذة التى مهّد بها لذلك الغرض الجليل :

مصادر الكتاب وكيفية تأليفه :

تناولت أبناء الأسر من أفواه الرواة الثقات والشيوخ المعمّرين معارضاً أقوال الكثيرين من الأسرة الواحدة بعضها ببعض على اختلاف مصادرها وتباين مواطنها لجلء الحقائق وتصحيح الروايات ، ثم عدت إلى ما كتب عن تلك الأسر فى المطبوعات أو المخطوطات من كتب الأنساب الكثيرة ولا سيما (بحر الأنساب) وأشباهه أو التعاليق أو المشجرات أو العناقيد أو الأوراق الأخر كالوثائق (الحجج) وسجلات المواليد والوفيات وأوراق المقاسمات وتوزيع الضرائب وتقسيم الخرج (مال العنق) والخراج (مال الأرض) والكنائش (المفكرات) والتذاكر والسفائن والرسائل وحواشى الكتب ونحو ذلك من المظان المختلفة التى تعدّ بالمئات والألوف وفى مكتبتى كثير منها تقصّيت البحث عنها وطفّت لأجلها أكثر أنحاء الأقطار السورية واستنسختها ، واستطلعت طلع البعدين عنى من أفلام الباحثين المحققين بإعلانات على صفحات الجرائد والمجلات ومناشير خاصة وكتابات متوالية أكثر من ثلث قرن مما حرك الهمم وحضّ أرباب الأسر على

البحث والتنقيب ، وأرباب الصحف على وصف الكتاب وإطرائه قبل أن يظهر لما قرأوا من أمثله المختلفة وما عرفوه عنه من زياراتهم لى ، ومطالعة ما نقلته عنه فى بعض الصحف ، مجلات وجرائد ، فضلاً عما أفاد من تنبيه الأفكار إلى وضع تواريخ ومشجرات لكثير من الأسر ولا سيما بعد ظهور كتابى « دوائى القطوف » .

وبهذه المباحث عثرت على فوائد كثيرة كانت مطوية فى زوايا خزائن الكتب ومخادع المنازل وخبايا الصناديق مهمة لا يكثر لها ومبعثرة لا يعبا بها ، فأنجلت لى من الوقوف عليها حقائق كثيرة لم أكن لأحلم بوجودها فسادتني على مواصلة البحث ومتابعة الطلب وتكرير النداء للاستزادة من ذلك والتوسع فى البحث مما يضيق دونه الذرع ، ولن أزال فاتحاً أبواب القبول إلى أن أستوفى الأبحاث وأستم تواريخ الأسر إن لم يكن كلها فعظمها ، وما يتأخر منها سأضمتّه إلى الأجزاء الباقية الممثلة بالطبع .

ولم أقصر على كل هذا بل اعتمدت على درس علوم وظائف الأعضاء (الفسيولوجية) والطبائع البشرية (الإثنولوجية) والسلائل الإنسانية (الأثر و بولوجية) وأشباهاها فوفقت (بين) ما روى وكتب و (بين) ما هنالك من الملامح والتقاطيع والألوان والأخلاق والعادات ، فكان لى من وراء هذه المباحث فوائد كثيرة فى تحقيق هذا (التاريخ) ولأرباب الأسر تنبيه للبحث الذى أهملوه قبلاً ، فوضع كثير منهم تواريخ ومشجرات لأسرهم فكانت الفائدة منه مزدوجة وتنبت الأفكار إلى علم النسب الذى أهمل

أمره ، ولا سيما بعد الوقوع في مشاكل كثيرة بتقسيم الفرائض ومعرفة درجات أنساب الميت مما لا مرجع له إلا مثل هذا التاريخ وتلك المشجرات .

ترتيبه وفهارسه :

وضعت لهذا التاريخ مقدمة مطولة في علم الأنساب وأنواعه والنسابين ومؤلفاتهم وأسباب المهاجرات واندغام الأسر ورحلاتها ثم انتقلت إلى أخبار الأسر وكنت أودّ أن أرتب أسماءها على حروف المعجم كما فعل السمعاني في (أنسابه) والقلقشندي في (نهاية الأرب) وغيرهما من النسابة إلا أنني عدلتُ عن هذه الفكرة لعدم اقتناعي بما وصلت إليه يد البحث من التواريخ المتفرقة على كثرتها أمامي وقد أنهيت تسعة مجلدات ضخمة وبدأت بالعاشر منها وفيها ألوف من أصول الأسر وألوف الألوف من فروعها ، لكنني لا أزال كثير الطمع بالحصول على كثير مما فاتني فإذا عدّ بعض أرباب الأسر لإهمال توارينهم تقصيراً مني ووجهوا سهام اللوم إلى لعدم انتظاري أو للملئى من الطلب فتلك السهام تعود على من لم يلبّ ندائى المتواصل والمتردة أصداؤه في كل صقع .

ولهذا رتبُ الكتاب مقدماً ما أنجز من تلك التواريخ التي رأيتُ أننى ظفرت منها بما يكفي ، ومؤخراً ما لا تزال أبواب البحث فيه محتاجة إلى التمهيص ، فأكون بهذا قد قضيتُ واجب البحث ولم أقصر في الاستقراء كما قصر أرباب تلك الأسر بتلبية ندائى .

وتسهيلاً للمراجعات وضعت فهارس مختلفة على حُرُوف المعجم منها ما هو لأسماء الأُسُرب حسب أصولها وفروعها وبطونها وأفخاذها ، ومنها ما هو لأسماء البلدان والمدن والقرى التي سكنها أسلافهم وأعقابهم من بعدهم حتى المهاجر في الأقطار الغربية الأوربية والأميركية والأسترالية وبقية الجزر والبلدان في الشرق والغرب ، ومنها ما هو الأسماء المشهورين من العلماء والأدباء والأعيان حتى عصرنا هذا فيعرف المطالع شئون أسرته ومواطنها ومشاهيرها وفروعها .

فائدة هذا التاريخ في العصر الحاضر :

من أفضل ما تتزين به صفحات التاريخ أخبار المواطنين على اختلاف مراتبهم وأماكنهم وأصولهم وفروعهم وأعمالهم لأن تاريخ الوطن هو تاريخ سكانه ، وليس سكانه هم الذين نبغوا بالعلوم والفنون والثراء وبسطة السلطان فقط ، بل هنالك جمٌّ كثير من الذين اشتهروا بالأخلاق الطيبة والأعمال الخطيرة والصناعات النفيسة والبسالة والإدارة وطيب الأحداث ، ممن يجب أن يخلد التاريخ ذكرهم ، فلهذا كانت دعوتي لجميع أبناء الأسر ليتخفوني بتواريخ أسرهم مفصلة أو مختصرة دعوة عامة لكل فريق منهم غير مقتصرة على طبقات معلومة ، وفتحت أبواباً رحبة في كتابي لكل بحث يأتيهم على اختلاف طبقاتهم ومواطنهم ، وأصولهم ومذاهبهم ، ليكون تاريخي معجماً للأُسُر .

ولما كان للتاريخ دوران في كل زمان ومكان وأمة : دور رواية ودور تدوين ، مرّ تاريخ أسرنا الشرقية بدورين أيضاً (أولهما) دور رواية بقي أحقاباً طويلة متناقلا على الألسن ومختزناً في مخادع الحافظة ومروياً من السلف إلى الخلف حتى أواسط القرن الماضي ، ولقد وُجد في تلك الأحقاب من دونوا الروايات تثبتاً في حفظها وتخليداً لأبنائها فأجادوا في ما تركوه لنا من كتب الأنساب المفيدة مخطوطة أو مطبوعة ولكنها أقلّ من القليل ، و (ثانيهما) دور تدوين رأيت وقت جمعه الضروري حين بدأت به .

على أن دور الرواية المتناغى به في المجالس والمسامرات قد انقطع بانتشار المدارس وانصراف الأذهان إلى مطالعة التواريخ الأجنبية واستضعاف الأخبار الوطنية واستهجان الروايات الأهلية وعدّها من سقط المتاع فضعف ذلك الفن وكان في تشتت شمل الأسر في المهاجر ما ساعد على هذا الضعف فلم تستطع الأسرة الواحدة أو الأسر المتجاورة أن يجتمع أبناؤها وحفدها بين أيدي الآباء والأجداد ليسمعوهم تلك الأساطير ويفكّهوهم بهاتيك الأقاصيص جرياً على عاداتهم الموروثة ، فوجب أن يبتدئ دور التدوين بانتهاء دور الرواية فكتب بعضهم أنساب أسر لم تتعدّ بعض الأشراف والأمراء والمقدمين والمشايخ والأعيان ممن خطروا في بالهم أو كان لهم في ذكر شأن وأهملت تواريخ بقية الطبقات .

فلهذا رأيت ، منذ أمُيطت عني التأمم ، أن أباشر وضع تاريخ عام

فاتخذت الشيوخ من الرجال والنساء سُمَّارى وصرت أدونّ عنهم ما يقصونه علىّ أو ما أسألهم عنه فكانت رغبتى تقوى بازدياد ذلك الضعف فى الرواية وتتوفر لذى بتوفر تلك المسطرات التى كنت أراجعها وأدهش لها مقتصرّاً على أخبار الأسر أصولاً وفروعاً وحوادثها وسير مشاهيرها .

ثم رأيت أن كثيرين يموتون وهم من أرباب الثروة الواسعة فتكثر دعاوى ورثتهم البعيدين عنهم فيختصمون على إثبات النسب القريب لاستحقاق الميراث وليس لهم مرجع يعتمدون عليه فى صحة دعاويهم غير التاريخ ، فأخذت فى وضع مشجرات الأنساب لمن لا مشجرات لهم وكابدت عرق القربة فى ضبط كثير منها مساعدة لمثل هؤلاء .

ما تطلبه الأسر منى وما أطلبه منها :

قال ثيودوريس المؤرخ اليونانى الشهير : « إننى دوّنتُ تاريخى ليكون ذخيرة العصور لا ليكون مقالة يصفق لها استحساناً وقتياً ثم تلقى فى زوايا الإهمال » .

ولقد أصاب هذا الفيلسوف فى قوله ، وأرانى أطالب نفسى بواجبات كثيرة أمام هذا العمل الخطير أهمها الإخلاص فى خدمة الأسر التى أبحث عنها فلا يسوغ لى أن أبخس بعضها حقها الصريح المثبت بأدلة راهنة وبراهين دامغة وأنساب مدوّنة وتصديق صحيح ، ولا أن أعطى بعضها حقّاً لم يقم على صحته دليل ولا خطر فى مخيلة باحث ، فتجافيتُ عن مضاجع التزلف والتحامل ، واتخذت الإنصاف لى ديدناً والإخلاص

دأباً ، فأعطيتُ كل ذى حق حقه بحسب ما وصلت إليه يد البحث وما أثبتته التحصيل والتدقيق ، فإن شططت بما رويتُ وظهر عند بعض أرباب الأسر ما يكذبني ويزيف أقوالى فأقرّ بخطئى منذ الآن ولكنى لا أبرئهم من معرّة الإهمال ووصمة الإعراض عن معاضدتي وإمدادى بما لديهم من الآثار الموثوق بها وعن كتم أخبارهم عني إلى ما بعد نشر الكتاب ، وحسبى أن أذيل البيت المشهور بقولى :

لا كلّف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجودُ يدُ إلاّ بما تجدُ
والناس إن أنصفوني صوبوا عملى وغضّ طرفاً عن التقصير منتقدُ
فإن أزلّ فإن العذر يشفع لى وإن أُصب فعلى الراوين أعتمدُ

ثلاث حوادث طريفة :

تعدّ الوثائق الفريدة الموجودة فى ملفات العلامة المعلوف ثروة لا تعدّها ثروة ، ولكم بلأى إليها الباحثون من عرب ومستشرقين فوجدوا فيها ضالتهم المنشودة ، ويقتضى الإنصاف للتاريخ أن أدون ثلاث حوادث طريفة كان محورها هذا العامل المؤمن :

١ - من أشهر مؤلفات المعلوف كتاب « دوانى القطوف فى تاريخ بنى المعلوف » ، ولهذا الكتاب القيم فضل على المغتربين العرب فى (الترانسفال^(١)) إذ أن حكومة تلك البلاد قرّرت قبيل الحرب الأولى

(١) أحد أقاليم إفريقية الجنوبية ومن أشهر صادرائه : الذهب ، والماس ، والفحم الحجرى .

طرد الشطر العربي المغترب من تلك البلاد زعماً منها أن مغتربينا في تلك الديار «حاميو الأصل» وأن العرب أمة غير مرغوب فيها ، فترجم المرحوم موسى معلوف ، نزيل الترنسفال ، فصلاً من «مقدمة» كتاب «دواني القطوف» وفيه يثبت المؤلف أن سكان البلاد العربية «ساميو الأصل» .

وكان من تأييد هذا الفصل التاريخي المترجم إلى اللغة الإنكليزية أن ألغت وزارة الداخلية قرارها الأول وأصدرت قراراً آخر جاء فيه :

«إن المهاجرين العرب شعب مرغوب فيه ، وإن في وسعهم أن يدخلوا الترنسفال متى شاءوا أسوة بالشعوب الراقية كالألمان والفرنسيين والإنكليز والاطليان !»

٢ - عندما نجح الأتراك بسلخ لواء الإسكندرونه العربي عن أمه سورية عام ١٩٣٩ بمعونة الفرنسيين وحلفائهم ، هبّت السلطات في سورية للتدليل على «عروبة» اللواء المغصوب ، فلم تجد مصدراً تعول عليه في هذه القضية الشائكة ، وتزود منه بالبيانات والشواهد سوى «الخزانة المعلوفة» .

وغيره من العلامة الجليل الأستاذ عيسى إسكندر المعافى على «عروبة» ذلك الجزء المحتل ، وهو الغسانى الأرومة الطيب المختد ، أعد مذكرة مسبهة مدعمة بالشواهد ، مؤكداً فيها «عروبة» ذلك الجزء العربي .

٣ - في صيف عام ١٩٣٥ زار العلامة المعلوف في منزله بـزحلة مهندس لبناني وسأله بلهفة المستجير أن يكشف له عن مسقط رأس أسرته الأول ، ويزوده بأخبارها ، لأن محاكم لبنان تنظر في قضية ميراث هامة ، ولئلا يحرم ذلك المهندس نصيبه من تلك التركة زوّده العلامة المعلوف بأوراق ثبوتية تؤكد دعواه ، ومدّ الشاب اللبناني يده إلى جيبه وتناول خمسين ليرة ذهبية قدّمها للفقيه لقاء الجهود التي بذلها في سبيل نصافته ، لكن الشخصية النبيلة ردّت المبلغ إلى الشاب بلطف .

الفصل السادس

المعلوف في المجامع العلمية واللغوية

كان المعلوف عالماً من الأعلام الأخيار في العالم العربي ولغوياً واسع الاطلاع ، تكاد تخرج من استعراض جهوده ؛ « موسوعة كبرى » تخون الأيام قارئها بتعداد صفحاتها .

لم تقتصر خدمات المعلوف على ما دبّجت يراعتة من مقالات طريفة ، ومحاضرات مفيدة ، وفصول رائعة نشرتها أمهات صحف العالم العربي ، بل نشط لخدمة التأليف والنشر ، واختير عضواً عاملاً في مجامع علمية عربية وأجنبية ، ودونك تفصيل ذلك :

(أ) في مجلس المعارف بزحلة :

وفي مطلع عام ١٩١٨ عيّن عضواً في مجلس المعارف بزحلة مع لفيف من أهل المعرفة والوعى ، وانتخب المعلوف نائباً لرئيس هذا المجلس ، وظل يدبر رئاسته إلى نهاية الحرب الأولى ودخول العرب والحلفاء سورية .

(ب) في مجلس المعارف بدمشق :

بعد أن بويع الأمير فيصل بن الحسين (الملك فيصل الأول فيما بعد) على عرش سورية ، قامت في دمشق « شعبة الترجمة والتأليف »

فاستدعى الأمير زيد بن الحسين (وكان نائباً عن شقيقه الملك فيصل) العلامة المعلوف بتشويق من تلميذه المرحوم عيسى^(١) العيسى ، سكرتير الملك فيصل عهد ذاك ، وعينه في أعقاب عام ١٩١٨ عضواً في « لجنة

(١) ولد المرحوم عيسى العيسى في يافا عام ١٨٧٨ ودرس في كلية الفرير ببيافا فدرسة كفتين الأرثوذكسية (بلبنان الشّمال) وكان أستاذه فيها المرحوم عيسى إسكندر المعلوف ، وواصل دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت ، وكان يجيد أربع لغات حية هي : العربية والتركية والإنكليزية والفرنسية .

كان الفقيه العيسى في طليعة من قاوم الحركة الصهيونية ، قبل أن يصدر جريدته « فلسطين » في يافا عام ١٩١١ وبعد إصدارها ، لتكون لسان حال مفاوميه يهودي فلسطين العربية ، وإبان الحرب الأولى نفي إلى الأناضول ولاقى الأهوال هناك حتى انتهاء تلك المحزنة الكبرى ، وفي طريق عودته من المنفى التقى بقوات الأمير فيصل بن الحسين الزاحفة على دمشق فأمره الأمير العربي بمرافقته وعينه سكرتيراً خاصاً بسموه ، وبعد ما نُصّب الأمير ملكاً على سورية عيّن المرحوم العيسى رئيساً للديوان الملكي .

وفي عام ١٩٢١ عاد إلى يافا وواصل إصدار « فلسطين » وكرس صحيفته لمقاومة التغلغل الصهيوني وتحرير الطائفة العربية الأرثوذكسية من النير اليوناني وإيصالها إلى حقوقها الشرعية الملهضمة .

وأهم في الحركة السياسية في فلسطين ودعا إلى إقامة المعرض العربي الأول الذي افتتح في القدس عام ١٩٣٣ وعيّن مديراً له ، وكان الغرض من هذا المعرض نشر الدعوة للسلع العربية في فلسطين والأقطار العربية المجاورة ومقاومة البضائع اليهودية ، وترأس المرحوم العيسى أكثر من مؤتمر أرتوذكسي عربي في فلسطين وكان عضواً مؤسساً وبارزاً في « حزب الدفاع الوطني » . وفي عام ١٩٣٨ بارح يافا إلى بيروت مستشفياً وتوفي في العاصمة اللبنانية في ٢٠ حزيران ١٩٥٠ مخلفاً ديوان شعر في السياسة والغزل ومذكرات قيمة في الحركة العربية .

الترجمة والتأليف « وألقى في « النادي العربي » بدمشق محاضرات منها :

١ - الفلسطينيون عرب .

٢ - السوريون عرب .

وبعد فترة حوالت « لجنة الترجمة والتأليف » إلى « مجلس المعارف الأعلى » وظلّ المعلوف يزاول عمله فيه باهتمام وعناية .

(ج) في المجمع العلمي العربي :

ولم تمض شهور حتى حوّل « مجلس المعارف الأعلى » بدمشق إلى « المجمع العلمي العربي » وانتخب الفقيه عضواً فيه وكان من مؤسسيه الأوائل^(١) ، فسعى مع زملائه الغيور إلى إنشاء المتحف في « المدرسة

(١) كان « المجمع العلمي العربي » بدمشق يتألف من ثلاثة أعضاء عاملين ، كيوتفدن ورئيس ، وبن واحد وسبعين عضواً شرفياً ، بعضهم مقيم في دمشق والآخر مقيم خارجها ، براسون المجمع بأرائهم وبشاركونه في عمله العلمي ، أما الأعضاء الموظفون فهم : أنيس ساوم ، النسيخ عبد القادر المغربي ، عيسى إسكندر المعلوف ، والأعضاء الشرفيون هم : الشيخ سليم البخاري ، سليم عنخوري ، فارس الحوري ، الشيخ عبد الرحمن سلام ، الشيخ عبد القادر المبارك ، إلياس القدسي ، عبد الله رعد ، سليم الحندي ، الدكتور مرشد خاطر ، المطران مخايل نخاس ، رشيد بقدونس ، المستشرق الفرنسي كليمان هوار Huart والمستشرق الفرنسي دوسر Dussoud والمستشرق عابرييل فران Ferand والمستشرق لويس ماسنبرن والمسنبرق الإيطالي جوبدي Guidi والبرس الإيطالي ليوني كايثاني Caetani والمستشرق الإيطالي نلينيو والمسنبرق عريفيثي Griffini والأب آس Asin الإسباني ودافيد لويس وبراون الإنكليزي Beaven ويغن البريطاني ومرغوليوث Margoliouth المستشرق البريطاني والمسنبرق =

العادلةية » و « مكتبة الملك الظاهر » و « مجلة المجمع العلمي العربي » وفيها كتب مقالاً مطولاً تناول فيه أسماء الكتاب الذين أسهموا ب « تاريخ لبنان » وأسماء مقالاتهم .

وخلال عمل الأستاذ المعلوم في المجمع العلمي العربي بدمشق نظم عقد المحاضرات التي أقيمت في ردهته وسعى سعياً حثيثاً لاقتناء آثار تدمرية يملكها الدكتور حبيب جهور بزحلة فكانت تلك العاديات نواة « دار الآثار العربية » بدمشق .

وفي عداد تلك العاديات الزجاجيات التي قال فيها الأثرى الفرنسي

= الهولندي هوتسم Houtasma والهولندي سنوك هرغرون والهولندي أراندونك والمستشرق الألمان هومل والألماني مبنفوخ Mittwoch والألماني سخاو والألماني بروكلمان وريتشارد هرتمان Hartmaun وهوروفيتس Horovitz والمستشرق الأسوجي زيتر ستين والمستشرق النرويجي موبرج والدانمركي بدرس والدانمركي بول والدانمركي أوستروب والمستشرق النمساوي موجيك والنمساوي جيير Geyci والمستشرق البولوني كوفالسكي والمستشرق النمساوي لوففاكي موسيل والسويسري مونته Montel والسويسري هيس Hess والفرنسي ميثوبلاير Bellaire والمستشرق رينه باسبه Basset الفرنسي الجزائري والفرنسي مارسيه Marcais وأرنوركي الفرنسي ، والشيخ محمد أبي شنب (الجزائري) وحسن حسني عبد الوهاب (التونسي) وأمين الريخاني والأمير شكيب أرسلان وأحمد تبمور وأحمد ركي والدكتور يعقوب صروف وأحمد كمال والشيخ أحمد الإسكندري ورفيق العظم والشيخ خليل الخالدي والشيخ سعيد الكري والشيخ أحمد رضا وجبر ضومط والأب لويس شبحو وبولس الخولي والفيكوت فيليب طرازي والشيخ عبد الله البستاني وجرجي بني والشيخ بدر الدين النعساني وقسطاكي الحمصي وركي مغامر ومحمود شكري الأتومي والأب أنستاس ماري الكرمل .

« فيرولو » : « إنها أفضل مجموعة كاملة لا نظير لها في متاحف أوروبا !
ولما فرغ المملوف من إنشاء « دار الآثار العربية » كانت أول هدية تلقاها
من غبطة البطريرك غريغوريوس حداد وهي تمثل أربعة تماثيل تدمرية
بديعة الصنع وبلاطة من الحرّى (الحجر الأسود) من العصر المكدوني
اليوناني عليها كتابة يونانية طولها ذراعان وعرضها ذراع ونصف مؤطرة إطاراً
بديعاً .

ولكثرة الجهود التي بذلها العلامة المملوف في خدمة المجمع والمكتبة ودار
الآثار العربية انحرقت صحته فعاد إلى زحلة في صيف عام ١٩٢٥
وانصرف إلى تنسيق « الخزانة المملوفية » وإلى المطالعة والتأليف وتوشيح
مخطوطات خزانته بتعليقات ترشد القارئ إلى اسم الكتاب ومؤلفه وعدد
نسخه وأماكن وجود كل منها .

قصة طريفة :

في حديث أفضى إلى به الأستاذ المملوف في صيف عام ١٩٣٥
بزحلة ونشرته جريدة « فلسطين » اليا في روى قصة انتخابه عضواً في
« المجمع العلمي العربي » بدمشق دونك خلاصتها :

بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها قصد العلامة المملوف
دمشق بدعوة من أصدقائه العاملين في الحقلين القومي والثقافي ، وذات يوم
زار المحقق المملوف الأمير زيد بن الحسين « بوصفه نائباً عن شقيقه

الملك فيصل الأول » فاستقبله الأمير الهاشمي بمجالى التقدير والرعاية ، وكان قد سمع بآثاره القلبية ومؤلفيه « دوائى القطوف فى تاريخ بنى المعلوف » و « الأخبار المدونة والمروية » ، فى أنساب الأسر الشرقية » من المرحوم عيسى العيسى ، سكرتير الملك فيصل بن الحسين ، وبعد أن رحب الأمير زيد به ابتذره بقوله :

« ماذا تعرف يا أستاذ عن الأمير (قتادة) رأس أسرتنا الهاشمية ؟
فأجابه المعلوف بقوله :

« إن الأمير ” قتادة “ هو رأس أسرتكم الهاشمية ، وكانت له حظوة كبرى لدى الخلفاء العباسيين ، فاستقدمه يوماً إلى بغداد ” المتوكل على الله “ فشحخص إليها بموكب حافل من رجاله حتى قرب من النجف الأشرف فلاقاه رهط من كبار حاشية الخليفة العباسي وقد نهّدوا لاستقباله والترحيب بقدومه !

ولح الأمير قتادة عن كئيب أسداً مغلولاً بالسلاسل ، بقوده أحد كبار القواد فلمعت عيناه ببريق قاذح . وصاح بحاشيته :

عودوا بنا !

عودوا بنا !

والله لن أدخلها ^(١) !

والله لن أدخلها !

(١) يعنى مدينة بغداد .

إن بلاداً تذلّ فيها الأسود !
والله لن أدخلها ! »

فعاد الأمير " قتادة " أدراجه وعجب رسلُ الخليفة من رجوعه وعادوا على جناح السرعة يطلعون الخليفة على ما حدث ، فكتب هذا إلى الأمير الهاشمي مستجلباً سبب عودته وقد شارف تخوم بغداد !!
تلّى أمير مكة رسالة الخليفة فأجابه برسالة - لم نعر عليها برغم كثرة البحث - لكننا ظفرنا بالأبيات التي ذيل بها ردّه وهي :

بلادى وإن جارت علىّ عزيزة ولو أننى أعرى بها وأجوعُ
ولى كَفّ ضرغام إذا ما بسطتها بها أشتري يوم الوغى وأبيعُ
معوّدةٌ لثم الملوكة لظهرها وفى بطنها للمجدين ربيع !
أأتركها تحت الرهان وأبتغى بها بدلاً ؟ إني إذاً لرقيعُ !
وما أنا إلا المسكُ فى أرض غيركم أضوع وأما عندكم فأضيعُ !! »

وهنا تهلل وجه الأمير زيد لهذه القصة الرائعة ونهض مقبلاً شاربى الأستاذ المعلوف، وفى اليوم التالى صدر مرسوم ملكى بتعيين العلامة المعلوف عضواً فى « لجنة الترجمة والتأليف » التي استحال فيها بعد إلى « الجمع العلمى العربى » فخدمه المعلوف خدمات جلييلة وزوّد متحفه بآثار نفيسة نادرة المثال .

(د) في المجمع العلمي اللبناني :

وفي سنة ١٩٢٧ قرّر المجلس النيابي اللبناني إنشاء « المجمع العلمي اللبناني » ، وفي آذار ١٩٢٨ عقد المجمع أولى جلساته وانتخب الشيخ عبد الله البستاني رئيساً له ومن أعضائه : عيسى إسكندر المعلوف ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، وديع عقل ، محمد جميل بيهم ، الشيخ إبراهيم المنذر ، الشيخ أمين تقي الدين ، إلياس فياض ، بشاره عبد الله الخوري « الأخطل الصغير » .

وفي ٢٨ تشرين الأول من عام ١٩٢٨ انتخب وديع عقل صاحب جريدة « الراصد » البيروتية رئيساً للمجمع خلفاً للشيخ عبد الله البستاني وفي ١٨ تشرين الأول من عام ١٩٢٩ انتخب المجمع محمد جميل بيهم رئيساً له خلفاً لوديّع عقل ، وفي ٣ شباط من عام ١٩٣٠ صدر مرسوم بإلغائه وشطبّت مخصصاته بداعي التوفير .

(هـ) مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

وفي عام ١٩٣٣ انتخب المعلوف عضواً في « مجمع اللغة العربية »^(١) بالقاهرة ، وفي عام ١٩٣٤ يتمّ القاهرة واشترك مع زملائه في إعداد العدة

(١) تألف هذا المجمع عند تأسيسه من السادة :

محمد توفيق رفعت (رئيساً) وحاجيم نحوم ، والشيخ حسين والي ، والدكتور فارس نمر ، والدكتور منصور فهمي ، والشيخ إبراهيم حمروش ، والشيخ محمد الخضر حسين ، وأحمد العوامري =

لإصدار مجلة هذا المجمع وواظب على حضور جلساته وخدمه بغيره وإخلاص وكتب في مجلته مقالات طريفة تدلّ على عمق تفكيره وأصاله رأيه ، وله على صفحاتها مناظرات لغوية مع نفر من زملائه حول الألفاظ والمصطلحات الملائمة لذوق هذا العصر وقواعد البيان في الفصاحة والرشاقة من مفهوم العامة .

(و) في مجمع البرازيل :

وفي مطلع عام ١٩٣٦ انتخب « مجمع البرازيل للغة والتاريخ والآداب » بمدينة ريو دي جنيرو الأستاذ المعلوم عضوًا فيه ، وهذه ترجمة المرسوم الذي تلقاه المترجم له من الرئيس الدائم للمجمع البرازيلي :

ببالغ الغبطة أحيط الأملح الرفيع القدر علماً بأننا . ناقترح من عضو المجمع السنيور (فنتروللي^(١) سوبرينيو) انتخبنا سيادتكم عضواً مراسلاً لمجمع البرازيل للغة والتاريخ والآداب في ريو دي جنيرو لدى « المجمع العلمي العربي » في دمشق و « المجمع العلمي اللبناني » في بيروت و « مجمع اللغة العربية » في القاهرة ، هذه المجامع العلمية التي أنتم عضو

= على الجارم ، الشيخ أحمد على الإسكندري ، الأستاذ أ . ر . جب ، الدكتور أ . فيشر ، الأستاذ أ . نلينو ، الأستاذ م . ماسيون ، الأستاذ أ . ج . فنسك ، محمد كرد على ، الشيخ عبد القادر المغربي ، الأب أنسان ماري الكرولي ، عيسى إسكندر الملوفا ، حسن عبد الوهاب (أعضاء) .

(١) أمير شعراء البرازيل ومترجم ملحمة « على بساط الريح » للمرحوم فوزي الملوفا إلى اللغة البرتغالية .

فى كل منها ، ولدى شعوب هذه المجامع .
وبانتظار ما تقررونه بالمركز المرموق المكانة الذى ميّزكم به مجتمعنا
نرجو من سيادتكم إبلاغ قرارنا هذا للمجامع العلمية الآنف ذكرها ،
وفى طيه نسخة (طبق الأصل) عن مرسوم تعيينكم هذا لإيداعها تلك
المجامع .
وتفضلوا بقبول أصدق التحيات وموفور الاحترام من زميلكم المعجب
بكم :

أما دو . ر . بوربير
روهان

وفى عام ١٩٣٧ عيّن العلامة المعلوف عضواً فى المؤتمر العام للأدب
العربى فى تونس ، لكن انحراف صحته لم يمكنه من حضور جلساته .
كانت تربط المعلوف بالمجامع العلمية وأعضائها البارزين فى أوروبا
وأمرىكا وبأعلام المستشرقين^(١) صلات من الود والتقدير وبينه وبين
أكثرهم مراسلات قيمة ومساجلات أدبية ولغوية وزاره الكثيرون منهم
ووقفوا على مخطوطات « الخزانة المعلوفية » ومؤلفاته وكتبوا عنها الشئ الكثير
كما كتب عنهم فى مجلته (الآثار) وفى غيرها من المجلات والبحراند
العربية .

(١) نشر المستشرق الألمانى ج . كيفماير ترجمة العلامة المعلوف فى مجلته « معرض
الأنكار الشرقية » - مجلد عام ١٩٢٨ .

وكيف لا تعرف البرازيل قدر هذا النابغة المحقق ، فتسند إليه عضوية مجمعها ؟ وفيها سطع نجم « فوزى » وفي أجوائها تفتقت قريحته ، ومن شواطئ كواروجا (ريودى جنير و) امتطى فقيد الأدب العالمى طيارة فى صيف ١٩٢٦ ولما انحدر منها نظم الملحمة الفريدة (على بساط الريح ^(١)) التى يحسبها أدباء العالم العربى ورواد الإنسانية ثروة نفيسة لا تعدلها ثروة ، برائع ديباجتها وسامى مغزاها ومرهف خيالها ، وطبعت هذه الملحمة بالعربية والإسبانية والبرتغالية بصور ملونة وترجمت إلى اللغات الحية التالية :

- ١ - إلى الإسبانية : بقلم كبير شعراء الإسبان فرنسيسكو فيلاسباسا عام ١٩٣٠ .
- ٢ - إلى البرتغالية : بقلم كبير شعراء البرازيل فتورلى سوبرينو ، عام ١٩٣٠ .
- ٣ - إلى الإنكليزية : بقلم المستشرق جورج كرفت الموظف فى المتحف البريطانى بلندن .
- ٤ - إلى الفرنسية : بقلم الأستاذ أسعد محفل الدمشقى الأصل .
- ٥ - إلى الألمانية : بقلم : المستشرق الألمانى ج . كمبماير ونشرها فى

(١) من الغريب أن الشاعر المرحوم إلياس فياض ، عند ما جاء زحلة لإلقاء مراثيه فى المرحوم « فوزى » رأى ملحمة « على بساط الريح » بطبعها النفيسة فأعجب بها وقال لوالد « فوزى » العلامة عيسى إسكندر المعلوف : « إننى أقبل عن طيب خاطر أن أموت بنقص ثلاثين عاماً من عمري ويطبع لى مثل هذا الأثر الخالد ! » .
ولم يمتص على إلقائه مراثيه بضعة أسابيع حتى فقد فيه الأدب العربى المعاصر شاعراً كبيراً .

مجلته « معرض الأفكار الشرقية » ببرلين .

٦ - إلى الروسية : بقلم : المستشرق الروسى كروتشوفسكى (مع قصائد أخرى) .

٧ - إلى الرومانية : بقلم : الأستاذ إميل مرقده الدمشقى الأصل .

٨ - إلى الفرنسية : بقلم : الدكتور فايز عون ، قدمها « أطروحة »
لجامعة باريس لنيل (الدكتوراه) .

٩ - إلى الإنكليزية : بقلم ، الدكتور فؤاد عقل ، نزيل نيويورك .

١٠ - إلى الفرنسية : بقلم : السيدة إفلين بسترى ونشرتها فى مجلتها
(فينيقيا) التى كانت تصدرها فى بيروت .

١١ - إلى الفرنسية : بقلم : الأستاذ فوزى سعيد ، نزيل بيروت .

تأمل أيها القارئ مكانة هذا الشاعر النابغ ، الذى ضمّت رفاته
ربوع البرازيل ، وحنّت عليها أفياء « سان باولو » ومكانة شقيقه الشاعر
المجدد « شفيق » الذى بهر الأدباء برائع منظومه وعلى الخصوص ماحمة
« عبقر » .

* * *

من أبرز صفات العلامة عيسى إسكندر المعلوف التى يذكرها زملاؤه
فى المجالس العلمية وعارفو فضله من الأعلام الأختيار فى الشرق العربى قلة
الكلام على نفسه ، وبعده عن الفخر بجهوده ، وتحاشيه الإشادة بنبوغ
أنجاله وآثارهم . ويرى من العار الأخذ بأقوال الكتاب النمساوى الشهير

ماكس نوردو القائل : « لا تذكر نفسك إلا بالخير ، ولا تقف في هذا عند حدّ ، بل عظم نفسك ، وترنم بالثناء عليها ، واسرد مناقبها وآثرها واستعمل لذلك جهدك من الفصاحة والخلاصة ، وأضف إليها أفخم الصفات وأضخم النعوت . واعلم أن سواد الناس لا طاقة لهم على التمييز والحكم ، فاحكم لهم أنت ، وليكن ظهورك بينهم بحلة يسمعون الأصم ويبصرها الأعمى ! » .

كان المملوف بعيداً عن الدعاوة لنفسه وتأطير اسمه بهالة من المجد ، وكان محباً للسلم ، عازفاً عن الشر ، وعاش دهره طيب القلب ، حسن السريّة وآيته في حياته قول الشاعر :

ولاني لألقى المرء أعلم أنه عدو وفي أحشائه الضغن كامن
فأمنحه بشراً فيرجع قلبه سليماً وقد ماتت لديه الضغائن

وتميز ، عليه رضوان الله ، باعتزازه بعربيته ، وغيرته على عروبه ، وتبهاه بالبلادية وبما أثبتت من رجال أعلام ، وكانت أحب (صورة) للصحراء في نفسه (الصورة) التي وشها ريشة الشاعر العربي الكبير معروف الرصافي القائل :

ولكنّ بزّة البدوي أبغى فن ثوب عليّ ومن عباء
ومن كوفية لرمّت عقالاّ يكون الرأس منها في غطاء
فذا زيّ يتمّ به رجوعي إلى عيش بسيط ذي هناء !
وأمتنع (صورة) للعرب الذين تحدّر منهم ولم يتنكر لهم المملوف :

(الصورة) التي رسمتها ريشة إمام اللغة العربية الشيخ إبراهيم اليازجي
القائل :

لعمرك نحن مصدر كل فضلٍ وعن آثارنا أخذ الأنامُ
ونحن أولو المآثر من قديمٍ وإن جحدت مآثرنا اللثامُ
فقد عرّف العراق لنا قديماً أيادى ليس تُنكرها الشامُ
وفي أرض الحجاز لنا فيوض يسيل لها إلى اليمن انسجامُ
وفوق الأندلس لنا بنودٌ لهامات النجوم بها اعمامُ
وسل في الغرب عن آثار فخر لها في جبهة الدهر ارتسامُ
ولسنا القانعين بذكر هذا وليس لنا بَعُروتَه اعتصامُ
ولكنّا سنجهد في المعالي إلى أن يستقيم لنا قوامُ !

وفي أخر يات أيامه كان ينشد نفسه قول سند بن عنان الأزدي :

وزائرة للشيب حلت بمفرق فبادرتها بالنتف خوفاً من الختف
فقلت : على ضعفى استطلت ووجدنى رويدك للجيش الذى جاء من خلفى !

* * *

« أيها ^(١) التاريخ ، لقد جاء دورك الآن لتحدث عن ذلك الكبير

(١) من خطابات ألقاه الأستاذ راجى الراعى في حملة ذكرى الفقيه المملوف بزحلة .

الذى قضى حياته يتحدث عنك !
 كان وفيّاً لك حتى الموت ، فكان وفيّاً له حتى الخلود !
 قمّ من بين أجيالك ، وحىّ ذلك الرحالة الجبار الذى أفنى أيامه
 ولياليه وهو يتسلّق جبالك ، ويهبط أوديتك ، ويشرب من ينابيعك ،
 يحى ما مات منك فى عقول الناس !

أيتها اللغة ، اجمعى ما تشتت فى دولتك من حروف و « ألفاظ »
 و « معان » وكتب ومخطوط وقراطيس وأقلام وأعلام ، وسيرى بها فى
 موكب الإكبار وعرفان الجميل إحياء لذكرى رفيقك القديم وبطلك
 الجندى الأمين ، اجمعى موكبك الجليل لمن أقام لك مجمعاً على كل رابية
 من روابى الشرق ، وانحنى عليك العمر كله يفتش فى رمالك عن ذهبك
 الدفين ، وينظم ما انتثر منه عقوداً يحلى بها جيدك فى معرض البيان !

وأنت أيتها الأخلاق الرفيعة ، هاتى لنا من عبرك ، فهذا رجلك ،
 رجل الوفاء والأمانة والصدق والوداعة والإخلاص ترفّ روحه عليها !

وأنت أيها القلم ، لقد ذهب المارد الذى سوّدك فى القراطيس فتمرّد ،
 تمرّد لماردك ، واذرف مدادك رثاءً ودمعاً !

وأنت يا لبنان ، هات لعلاّمتك العلم ، علّم مجدك ، وقل ليناابيعك
 أن تسقى تراب ساقيك الذى أصبح اليوم ظمآن ، وخذ من صخورك السماء
 صخرة لضريحه لترفع عليها الأمة تمثالاً !

وأنت أيها الموت ، أنت الكريم الذى يوزع هداياه أكفاناً ، إن
 حفنة ترابك لن تخفيه عنا ، إن ذكراه أقوى منك !
 أعدّه الله لقمة من قمم الشرق ، فشى إليها بشجاعة نادرة وصبر
 عجيب ونصب عليها علمه الخالد !
 كان حس المجد فيه ، مجده الأدبي العلمى عميقاً قوياً ، وكانت له
 أطماع بعيدة المدى ترتدى غير هذه الأثواب التى يرتديها الفاتحون ! »

الفصل السابع

جملة القول في المعلوف

وهب عيسى إسكندر المعلوف حياته للمعرفة . غير وان ولا ممسك ،
ونقش^(١) بيده ، وكتب بحبره البنسجى ، الذى خطَّ به جميع
ما كتب ، اسمه على صفحة المعرفة فى شرقنا المنبعث ، المتمطى ،
المستقبل دورة جديدة مبدعة من دورات تاريخه العريق ، فليس فى وسعنا
أبناء الحياة الدنيا أن نسبع على ذكره حياة لم يطبعها هو بطابع البقاء ،
بما وهبها ووهبنا من حبات قلبه . وأنوار عينه ، ولمعات فكره ، وخطرات
قلمه !

إن ذكرى المعلوف حية ، لأنه أخذ من معين الحياة الأسنى أضواء
ألقاها على دروب مظلمة ، ولأنه أدرك أن أفضل انتفاع بالحياة إنما هو
أن تبذلها فى سبيل شىء يبقى بعد أن تزول !

كان شيخنا فئة من هؤلاء الباحثين ، مجتمعة فى بردى رجل فرد ،
وكان مؤرخاً ذا أصالة ، لأنه خرج على النهج المألوف فى زمنه ، من عدد
التاريخ سرداً وحسب ، لآسر مالكة توالى ، ومعارك وقعت ، إلى

(١) (مع الطليعة) : فؤاد مروف .

استكشاف نواح من تاريخ المشرق والعرب وبخاصة لبنان ، من دراسة المخطوطات القديمة والعناية بجمعها وتحقيق ما تيسّر تحقيقه منها ، كما فعل في تدقيقاته المنشورة في مجلة « النعمة » ومجلة « المجمع العلمي العربي » في دمشق ، وفي كتابيه « نفائس المخطوطات و « خزائن الكتب العربية » ولأنه عمل إلى دراسة طائفة من أسماء القلاع والحصون في سورية ولبنان ، جامعاً فيها بين معرفة الآثار القديمة واللغات القديمة والروايات المتواترة المنشورة والمنقولة ، مستعيناً المعاني التاريخية في الأسماء والأساطير الخرافية وآثار العبادات القديمة وأما كتبها وأبنيتها وهياكلها ، وذلك بتحليلات وصفها بقوله : « توافق التاريخ والعقل ولعلّي كنت على هدى » وقد عني علاوة على ذلك بتاريخ الأسر اللبنانية والشرقية فسيرها ، أُسراً وأعلاماً ، مادة زاخرة بمقائق التاريخ الاجتماعي والاقتصادي والفكري ، كما فعل في كتابه « دواني القطوف في تاريخ بني المعلوف » وكتابه « الأسر العربية المشتهرة بالطب وأشهر المخطوطات العربية الطبية » و « الغرر التاريخية في الأسر اليازجية » وغيرها ، وأخيراً في كتابه « الأخبار المدونة والمروية ، في أنساب الأسر الشرقية » الذي لم يزل مخطوطاً في مجلدات كثيرة وعسى أن ينشر في القريب القريب !

إن رجلاً يقضى ستين سنة أو تزيد ، يبحث ويحقق ويؤلف ويحاضر وينشر ، ويخزن ما لا يتاح نشره ، ثم يبيعه للباحثين الذين يلونه ، كما فعل في المئات الخمس من مجموعة مخطوطاته التي اقتنتها مكتبة الجامعة

الأميركية ، ويشترك اشتراكاً فاعلاً حصيفاً في ثلاثة مجامع علمية في دمشق وبירות والقاهرة ، فيشهد دوراتها ، ويسهم في مناقشاتها ومنشوراتها ، ويصدر مجلة (الآثار) ويكتب لمجلة «المقتطف» وغيرها - لهُ حقاً رجل من الأقبال ، ولو هو قصر الجهد على ناحية واحدة من هذه النواحي الكثيرة ، لكان خليقاً بكل إعجاب . أما وقد جمع بينها وأحسن العمل ، وإن تفاوتت قيمته العلمية ، ففي وسعنا أن نقول ، دون أن نعدو الحقيقة أو أن نبالغ في وصفها ، إن عيسى إسكندر المعلوف كان مؤرخاً كبيراً ، في فترة من نهضتنا الحديثة كنا فيها في أشد الحاجة إلى مثل عمله الجامع المنبه ، فقد اتصل من ناحية بالكبار من المؤرخين العرب القدامى وجرى على نهجهم ، وكان من ناحية أخرى طليعة جيل جديد من المؤرخين على النهج العلمي الحديث ، فجاس أمامهم ، في دراسة الوثائق والأصول والآثار واللغات والعادات ، دروباً ضيقة وعرة ، أخذت تتسع اليوم وتبعد ، فكان محافظاً ورائداً في آن ! » .

كان المغفور له عيسى إسكندر المعلوف منارة وضوءاً ، وذخيرة زاخرة ، وبديهة حافزة ، وخزانة عامرة ، وكان سادناً من سدنة (الضاد) صان بيانها ، وأسهم في نشر أدبها ، وجلال تاريخ قومه في المشرق والمغرب العربي !

« الناس ^(١) بمعظمها لا تدرك هول المصائب الذي ألمّ ببلادنا وقومنا ،

(١) (أوراق لبنانية) : مجلد ١٩٥٦ . يوسف إبراهيم يزبك .

بوفاة المؤرخ العظيم أستاذنا عيسى إسكندر المعلوف ، ذلك لأن الناس ،
بمعظمنا . تجهل حقيقة وضعنا في عالم التاريخ ، وتجهل أن فقيدنا
كان . وحده تاريخاً وخزانة ومعلماً وصلة ، وشعاراً وبناء .

لا نعلم متى يكون للبنان - عيساه - الآخر ، ولكننا نعلم أن خسران
لبنان . في وقتنا الحالى هذا - الحجة - في بسط ماضيه ، إنما هو خسارة
لا تعوّض !

ولم أن تشعر الدولة بأنها مسئولة ، وجدانياً وقومياً ، عن قضايا
تاريخنا الوطنى - أعنى : إلى أن ينعم الله على لبنان برجال لا يخجلون
بتاريخ آبائهم وجدودهم ، فتراهم يعنون به ويرعون مقوماته - إلى أن تأتى
هذه المرحلة المنشودة التى نجهل ساعتها : سيظل الأستاذ العظيم عيسى
إسكندر المعلوف دعامة التاريخ اللبنانى ، له ، ولتلاميذه وحدهم -
شرف العمل فى بناء الوطنية اللبنانية الصحيحة !

إن متات الكنوز التاريخية التى اكتشفها فقيدنا الجليل ، وألوف
الأحداث الغامضة التى جلاها بمعرفته النيرة المخصاب ، تشمخ باسمه
منارة فضل ، إلى الأبد ، فقد عمل ستين سنة ناضجة فى إنقاذ الأسانيد
والمخطوطات . وثلك الألفاظ والأحاجى ، وطاف بالأديار والقرى والبيوت
القديمية فى مرتفعات القمم وسفوح الأودية ، حتى جمع ما استطاع جمعه
من أصول ، ما كنا نعرف محتوياتها المجهولة القيمة لولا غيرته على سمعة
وطنه !

عاش العلامة عيسى إسكندر المعلوف عيش القديسين في تأدية رسالته:
أميناً صادقاً ، وفيئاً مؤمناً ، صابراً ثابتاً ، فقليل على قومه أن يرفعوا له
تمثالاً من الماس ، يمرون به صباح مساء ، لينحنوا أمامه إجلالاً ،
ويقبلوا التراب الذي ارتفع تمثاله عليه ! .

ولئن هوى هذا النسر من سامق عليائه ، لقد ظلت شهرته خفاقة خفوق
العالم ، خالدة خلود الهرم ، وستظل آثاره القلمية « تفرى الدجى
بشعاعها الجوال ! » وستظل ذكراه حية بأنجاله ، النور المحلقة في جواء
الأدب العربي المعاصر !

وجملة القول في العلامة عيسى إسكندر المعلوف أنه « موسوعة »
ضخمة ، عبّ من معينها الثر جيل من الأدباء تزعم النهضة الفكرية
بحق ، وألّف عشرات المجلدات في آداب العرب وعلومهم وتاريخهم ،
ودعا إلى التغيى بكفاءات وأقدار السلف الصالح وتراثهم ، والاعتزاز بما
أضفوا على « الحضارة العربية » في شتى ألوانها من ثقافة وعلم وفن !
كان عيسى إسكندر المعلوف ملكاً لنفسه ، لكنه بعد أن لحق بربه ،
أصبح ملكاً للتاريخ !

الفهرست

صفحة

الإهداء	٧
المقدمة الأولى لعام ١٩٣٩	١١
رشحات قلم لعام ١٩٣٩	٢٢
المقدمة الثانية لعام ١٩٦٤	٢٥
رشحات قلم لعام ١٩٦٤	٣٢
المدخل	٣٤

الفصل الأول :

بنو المعلوف أحفاد الغساسنة	٣٧
--------------------------------------	----

الفصل الثاني :

عيسى إسكندر المعلوف : نشأته — دراسته — أعماله	٤٨
---	----

الفصل الثالث :

مؤلفاته — محاضراته — شعره	٥٦
-------------------------------------	----

صفحة

الفصل الرابع :

٨٨	« الخزانة المملوكية »
٩٣	مخطوطات « الخزانة المملوكية »
١٠٧	يوم في خزانة عيسى إسكندر المملوك

الفصل الخامس :

١١٧	المملوك مؤرخاً
-----	---	---	---	---	---	----------------

الفصل السادس :

١٢٧	المملوك في المجالس العلمية واللغوية
-----	---	---	---	---	---	-------------------------------------

الفصل السابع :

١٤٣	جملة القول في المملوك
-----	---	---	---	---	---	-----------------------

من آثار المؤلف

- ١ - عرس ومأتم (اقرأ) صدر في عام ١٩٥٩
- ٢ - البستاني وإلياذة هوميروس صدر في عام ١٩٦٣
- ٣ - عيسى إسكندر المعلوف - المؤرخ الموسوعي الأديب صدر في عام ١٩٦٩

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٩

عيسى إسكندر المعلوف

المؤرخ الموسوعي الأديب

كتاب تناول فيه المؤلف سيرة شيخ مؤرخي العرب
المعاصرين عيسى إسكندر المعلوف ، عضو المجامع
العلمية واللغوية في دمشق وبيروت والقاهرة والبرازيل ،
وصاحب المصنفات الشهيرة ، وفي طليعتها « الأخبار
المدونة والمروية في أنساب الأسر الشرقية » ، وهي
الموسوعة التي تقع في ١٤ مجلداً . . كما تناول المؤلف في
هذا الكتاب جهاد المترجم له ، مدة ستين سنة أو تزيد ،
يبحث ويحقق ويؤلف ويحاضر وينشر ويخزن ما لا يتاح
نشره ، ثم يبيحه للباحثين . . .